العدد
١٠٦

الجامعة



النجمة الفاتنة

السيدة آسيا بطلة فيلم عيون ساحرة

التي ستعرض بسينما فؤاد ابتداء من الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

سأقول لقرائي ....

معركة في محكمة

من أرشق الاخبار التى نشرتها احدى الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى خبر عن معركة من النوع القودفيلى الذى لا يحدث الا فى بعض مسرحيات (فيدو) المسرحية !

والخبر يتلخص فى ان احدى السيدات استدعيت لتأدية شهادة فى قضية كانت معروضة أمام المحكمة القنصلية في قنصلية احدى الدول المتمتعة — طبعا — بنظام الامتيازات الأجنبية . وتوجهت السيدة الى المحكمة ومعها شقيقها وهو موظف بالمحاكم المختلطة . وبدأ القاضى القنصلى يوجه أسئلته وهى تجيب عليها بالعربية فيترجم مترجم القنصلية تلك الأقوال الى لغة القنصل ولاحظ شقيقها أن هناك تحريفا فى الترجمة قد يغير المعنى الذى ترمى اليه شقيقته فنبه القاضى الى ذلك وعندئذ لم يشعر الموجودون فى الجلسة الا ومناقشة حادة تنشب بين القاضي وشقيق الشاهدة اشترك فيها المترجم وتبودلت الشتائم ثم قام أحدهم فصفع الآخر على وجهه واشتد الضجيج والصراخ ودخل القنصل اذ ذاك ولم يجد مفرا من تكليف (يسقجى) القنصلية بأن يقتاد الجميع الى القسم للتحقيق وتبين المسؤولية !

وأنا أكرر هنا أننى مع احترامى العميق للقضاء أيا كان لونه وجنسه كان . ومهما كانت جنسيته الا أننى أضع هذا الخبر أمام أنظار القراء ليتبينوا مبلغ ما يعانيه المصرى وهو يأتمن قضاء أجنبيا على حقه وماله وعرضه

تحريك الدعوة العامة !

وليس العناء قاصرا على عدم معرفة قضاة المحاكم القنصلية للغة العربية مع أنهم يفصلون فى جرائم قد يكون المجنى عليه فيها مصريا لا يعرف الا العربية . وقد تحرف أقواله أثناء الترجمة تحريفا من شأنه أن يثبت فى القاضى معنى يختلف عن المعنى الذى قصد اليه . فيحكم بعد ذلك حكما يرضى عنه ضميره مطمئنا الى ذلك المعنى المحرف . مع أنه قد يكون أبعد الناس عن الحكم به لو أنه فهم المعنى على وجهه الصحيح ..لا..! ليس العناء قاصرا على ذلك فحسب بل أنه يتعداه الى جهل المصريين بقوانين الدول التى لها قنصليات لا تزال تتمسك بنظام الامتيازات الاجنبية ولا تزال تعين فيها قضاة قنصليين . فأولئك القضاة يطبقون نصوص القوانين السارية فى بلادهم وهى نصوص يجهلها المصريون . عامة الشعب منهم والمتعلمون . وقد يجهلها أيضا معظم المحامين الذين يوكل اليهم المجنى عليهم أمر مباشرة الدعوى أمام القضاء القنصلى . وقد أخبرنى أخيرا استاذ سابق فى كلية الحقوق تلقى دراسته الجامعية فى لندن وباريس . وهو يشغل الآن منصبا قضائيا خطيرا فى احدى البنوك الكبرى أنه تبين بنفسه شيئا غريبا فى نظام بعض القنصليات الاجنبية . ذلك انه كمستحق فى احدى الأوقاف قدم بلاغا الى احدى تلك القنصليات يتهم فيها ناظر الوقف بالتبديد باعتبار أنه من رعايا الدولة التى تمثلها القنصلية . وتم تحقيق بلاغه وثبتت ادانة الناظر المتهم وانتظر المجنى عليه المصرى أن ترفع على المتهم الدعوى ولكن لشد ما كانت دهشته عند ما استدعى الى القنصلية وكلف هناك بأن يدفع جميع نفقات الدعوى العامة واجراءاتها الجنائية مقدما وهو مبلغ قدر بنحو الاربعين جنيها . وقد أفهموه هناك بأن دفع ذلك المبلغ واجب قبل الشروع فى تحريك الدعوى العامة وعبثا حاول اقناعهم ان النيابة العامة فى مصر مكلفة بإقامة الدعوى العامة على كل متهم تثبت ادانته دون أن تتقاضى (ثمن) ذلك من المجنى عليه . وأن القانون المصري نقل ذلك النص من القانون الفرنسى وهو قانون أمة لها أرها فى مدنية العالم . . ! وخطرت للاستاذ المجنى عليه أن يتقدم الى النائب العام المصرى بشكوى ذكر فيها حكاية ذلك البلاغ ومصيره الاليم . وطلب أن تتولى النيابة العامة المصرية دفع النفقات التى تتطلبها القنصليات الاجنبية لاقامة الدعاوى العامة على المجرمين الأجانب المتهمين بارتكاب جرائم ضد مجنى عليهم مصريين باعتبار أن النائب العام المصرى مكلف بحماية المجني عليهم المصريين والاقتصاص من المجرمين الذين يعتدون عليهم ..!

توفيق

يسرني ولاشك وأنا اكتب هذه الصفحة عن العبودية المفروضة ظلما وكرها وقسرا على مصر بنظام الامتيازات الاجنبية أن أشير مع الفخر العميق الى المجهود النبيل الجبار الذى تبذله المؤسسة الاقتصادية المصرية الصميمة ..بنك مصر وشركاته فى القضاء على الوهم الذى وفق الأجانب فى أن يروجوا له منذ عشرات السنين . الوهم الدليل بأن مصر فى حاجة الى اولئك الاجانب لنجاح اى مشروع من مشروعاتها الهامة .

وقد لا أكون مغاليا اذا قلت انى كلما امسكت القلم لاكتب هذه الكلمات الاسبوعية اهاجم بها نظام الامتيازات يمر على خاطرى اسم المصرى المعظم محمد طلعت حرب باشا وتبتسم فى مخيلتى صورة ذلك الهرم الاقتصادى الشاهق الذى اقامه بنك مصر فتلتهب حواسى . وامر بأزهو القومي يهزنى هزا عنيفا . وأنا اكتب هذه الكلمة اليوم لارسل الى البنك المصرى تحية التقدير بمناسبة توفيقه الاقتصادى الاخير فى احتكار نقل الحجاج بين مصر والحجاز بأحدث طرق المواصلات .

المحرر



قصـــــــــة مصرية وقعية

بقلم محمود كامل المحامي

— انك تكتب قصصا مصرية قصيرة؟ لاحدى المجلات .. لا أدرى اسم المجلة . ولكنى سمعت ذلك .. هل تريد موضوعا لقصة جديدة ؟

ورفعت رأسي من الكتاب الذى كان أمامى الى السيدة الجالسة الى المائدة المجاورة لى في بهو فندق فيكتوريا بشارع ابراهيم باشا ..

وكنت قد قصدت الى بهو الفندق لأتناول قدحا من الشاى بعد ان أحسست باعصابي متعبة مرهقة فى عصر احدى أيام الاسبوع الماضي . ورأيت أمامي سيدة كانت تبدو فى الاربعين او الثانيـة والاربعين من عمرها . طويلة القامة . يبدو على وجهها بقية جمال قديم .. ولم تم ترك تحت العينين أثر انكماش وتجعد . وكانت هى الاخرى تتناول الشاى وقد فتحت أمامها مجلة انجليزية كبيرة استطعت ان أعلم انها تبحث فى فن النحت . فقد كانت ملأى بالصور العديدة لتماثيل مختلفة .

ودهشت من مفاجأة تلك السيدة لى بالكلام دون ان أعرفها . وأطلت النظر اليهـا متضايقا فقد اخترت الذهاب الى ذلك الفندق الذى خيل اليه انه منعزل هادي* لأنجو من ضجة العمـل واستقبال الزوار وتحيـة الاصدقاء . والرد على المحادثات التليفونية . واستلفتت نظري بثوبها العادي الرخيص الذى لا يتناسب مطلقا مع فخامة الفندق وروعة الاثاث المبعثر فى البهو الواسع . واناقة ثياب (الجرسون) الذى قدم لها ولى أدوات الشاى ..

ويظهر أن تفرسى قد جعلهـا تعتقد انى أرتاب فيها فضحكت ضحكة عالية جافة ثم حملت قدح الشاى فى يدها وغادرت المائدة التى كانت جالسة الى جانبهـا وانتقلت فجلست على المقعد المواجه لى بجانب المائدة التى كانت جالسا اليها . وهى تقول

— انت مالك بتبص لى كده يا « ميتر » ؟ هو انا بعبع .. ماتخافش انا حاحكي لك حـكاية عن واحدة صاحبتى .. يمكن تنفعك ـ وزادت دهشتي تلك السيدة الغريبة الاطوار .. فقد ظننتها عنـد ما بدأت الحديث معي بالفرنسية أجنبية . وكانت فعلا ترتدي قبعة كبيرة من القش قبعة صيفية لا تتناسب مع طقس الاسبوع الماضى ! كما كان ثوبها رغم رخصه يدل على أن لها ذوقا اوروبياً . ولكنها عندما انتقلت الى جانبي وحدثتنى بالعربية العامية تبينت تواً انها مصرية . واضطررت اذ ذاك ان ابتسم وانا أطوى الكتاب الذي أمامى وأن افرك يدي قائلا

— .. بالعكس .. أنا سعيد جدا .. بس..

— بس عاوز تعرف انا مين ..؟

— اذا سمحتى .

— انا اسمي جميلة فايق .. مدرسة بيانو..انما الحكاية اللى حاحكيها لك حكاية غريبه قوى خاصة بواحدة صاحبتي اسمها عزيزة راشد . كانت ساكنة معاى فى نفس البنسيون فى شارع المدابغ - يا « ميتر » .

وأطرقت السيدة الى الارض وكانت على فمها اذ ذاك ابتسامة ذاهلة .. أخذت تتلاشى شيئا فشيئا حتى تحولت الى عبوس .. ومدت يدها فى حركة عصبية الى قدح الشاى الذى أمامها فافرغته فى جوفها ..وطال سكوتها برهات وكأنها انتبهت الى انى لحظت حالتها العصبية فعادت ترسل فى جوف البهو الهادي* ضحكة جافة . ثم أخرجت علبة السكاير الامريكية التى كانت مختفية تحت كتابى وأخـذت منها سيجارة وضعتها فى فمها وأشعلتها بسرعة وهى تقول

ـــ ماأخذتيش .. أصل سجاري خلصت . انت بتشرب سجار امريكانى .. عزيزة دايما كانت ترجع البنسيون وديمتها كلها من السجاير دى .. عشان صاحبها عزت وصفي كان بيشرب منها ..

وخيل الي اذ ذاك ان تلك المرأة مصابة بخلل فى قواها العقلية . فقد كانت تتحدث عن أشخاص لا أعرفهم . وأسماء لم أسمع بها من قبل . وكانت حركاتها العصبية قد زادت حدة وعنفا . وأخذت تنفث دخان السيجارة بعد أن تملأ به رئتيها فى شراهة مخيفة . كان يبدو جلياً انها تغالب ألما دفينا وتحاول التغلب على ذكريات شقية بعيدة وقبل أن استوضحها سر حديثها اعتدلت هى فى جلستها ثم استمرت قائلة وهي تغالب اضطرابها لكي تبـدو طبيعية هادئة ولكنها لم توفق فى حفظ توازنها لانها عادت الى التحدث الى بالفرنسية قائلة .

— كنا نقطن ذلك (البنسيون) أنا وعزيزة منذ سبعة أعوام وكانت عزيزة اذ ذاك شابة فى الحادية والعشرين من عمرها . والدها تاجر مصرى من اكبر تجار الاقمشة فى النوبة ووالدتها سورية من أسرة طيبة فى بيروت . أحبها ذلك التاجر عند ما كان يصطاف هناك فى احدى السنوات ولست أبالغ يا سيدى اذا قلت لك أن عزيزة كانت وقتئذ نموذجا رائعا لجمال من نوع عجيب

كانت طويلة القامة . نحيفة . متناسقة النسب . شقراء الشعر . أوه ياسيدي . . لو انك رأيت شعرها الاشقر الذي كانت ترسله في أهمال جميل على كتفيها..هائجا ثائرا يضيء..ويلمع كأنه ملحمة سيوف من ذهب .؟ لأوحى اليك بعدد لاحد له من القصص . أما عيناها فكانتا عميقتين عمقا يرغمك على الرهبة والخشوع . . لم تكن تظن وأنت تنظر اليها انك امام فتاة مصرية . . لا . . كنت لا تشك في أنها أميرة قوقازية . أو ملكة على احدى تلك الجزر الوهمية التي تتخيلها عقول مؤلفي القصص السينمية . . . . ملكة تكفي نظرة واحدة منها لكي يخر شعب بأكمله ساجدا أمامها ! تلك الفتاة . . عزيزة اضطرت وهي في الحادية والعشرين بعد أن علمها أبوها الثري أرقى تعليم أن تهجر منزله الفخم وان تعيش معي في بنسيون مدام هوجو المجرية بشارع المدابغ . لانها أحبت المثال عزت وصفي . . !

ولم تكد السيدة الجالسة أمامي تصل في حديثها الى ذلك الحد حتى هدأت قليلا وكأنها تركت لي الفرصة للتفكير . وتذكرت اذ ذاك اسم ذلك المثال الشاب الذي عرضت تماثيله في معظم معارض الفنون الجميلة التي أقيمت في مصر منذ سنوات ، كما عرض بعضها في صالونات النحت بباريس وبرلين .

وكانت السيجارة التي في فمها قد انتهت فلما قدمت لها علبتي أسرعت فتناولت سيجارة أخرى وأخذت تدخنها بنفس الشراهة . وبدأت أحس بشوق خفي الى معرفة قصة تلك الفتاة التي كانت تتحدث عنها فقلت لها

— نعم . اني أذكر اسم ذلك المثال . ولكن لم هجرت صديقتك بيت أبيها ؟ — وعندئذ اعتدلت في جلستها قليلا وأجابتني في حدة

— انا في مصر يا سيدي . لقد ذاع في كل مكان أن عزيزة ابنة عبد الستار بك راشد قد أحبت مثالا . وكان اذ ذاك قد تقدم الى خطبتها الكثيرون من خيرة شباب البلد . بل كانت فعلا قد خطبت الى ابن عمها الذي كان يحبها حبا شديدا . وهو شاب تعرفه أنت ولا شك تلقى تعليمه في المانيا وكان يشتغل اذ ذاك محررا في احدى الصحف اليومية الكبرى ولا يزال فيها الى الآن . ومع ذلك فقد ضحت عزيزة المسكينة بكل ذلك والقت النظرة الأخيرة على منزل ابيها وهي تضحك لانها ستلقى ... بجسمها الي ذراعي صديقها وصفي .

اخبرتني صديقتي عزيزة في اليوم التالي لسكناها الغرفة المجاورة لي في (البنسيون) عن منشأ ذلك الحب . فقد كان وصفي اذ ذاك فنانا مبتدئا له دكان صغير في شارع خيرت . يعرض فيها تماثيل من الجبس من النوع الذي يوضع في صالونات المنازل المتوسطة لمسايرة المظاهر الارستوقراطية في رياء واضح !

وذهبت عزيزة صباح ذات يوم لكي ترى عن كثب مجموعة التماثيل التي كانت تلمحها من بعيد وهي في طريقها الى المنزل بالسيارة وراقها تمثال نسق لفلاحة مصرية فأرادت ان تشتريه ولكن وصفي سألها كما ذكرت لي عزيزة

— أين تريدين ان تضعي التمثال ؟

فأجابته

— في الصالون .

وعندئذ اقترب منها الفنان الشاب باسما وقال لها في لهجة رقيقة

— ولم لا يكون ذلك التمثال هو تمثالك انت يا آنستي . لو انك استطعت ان تجدي من وقتك ساعة فراغ واحدة في كل يوم لامكنك ان تضعي في صالونك تمثالا كاملا لك بعد اسبوع . . . !

وعادت السيدة التي كانت جالسة امامي تطرق الى الارض طويلا . ورفعت قدح الشاي في اضطراب الى فمها ناسية انها سبق ان افرغته في مرة سابقة وانتظرت ان تلاحظ خطأها ولكنها اعادت القدح الى مكانه في هدوء كأن شيئا لم يحدث ثم تابعت قولها في لهجة اكثر دعة وحنانا

ـ في خلال ذلك الأسبوع تعلقت عزيزة بحب المثال وصفي ..أوه . . طالما حدثتني المسكينة عن ذلك الحب . . حب جارف . . لقد رأيت عشيقها.. عشيق عزيزة أشارت لي عليه في يوم لا زلت أذكره جيدا . . يوم افتتاح معرض الفنون الجميلة بالسراي المجاورة لهذا الفندق . وقد حضر الاحتفال وزير المعارف وعدد كبير من الاجانب هواة الفنون الجميلة . . كان وصفي طويل القامة مثلها . . ذا حاجبين كثيفين غزيرين ينتهيان عند أعلى أنفه بخط رفيع . . وكانت عيناه تشعان لمعانا وتبدوان واسعتين عميقتين لان وجهه الاصفر كان نحيفا وعظمتا وجنتيه بارزتين . ولقد ضغطت عزيزة على يدي بقوة عندما اقترب وزير المعارف الى تمثال (الشقراء) الذي كان يعرضه الفنان عزت وصفي في ذلك المعرض لكي ينال عنه الجائزة . . وكاد يخيل الى أنني كنت أسمع خفقان قلبها عندما كانت تشخص الي وزير المعارف وهو يطيل النظر الى التمثال المعروض . . تمثالها هي.. عزيزة بشعرها الاشقر المنسدل على كتفيها فلما التفت الوزير الى وصفي يهنؤه ويهز يده تهلل وجه عزيزة بالبشر والفرح ثم قفزت ثلاث مرات كطفلة وهمست في أذني .

« كم أود أن أقبل وصفي الآن أمام كل هؤلاء الناس . . اني أريد أن يعلموا أنني أحبه . . أنني أحبه ياجميلة حبا أعجز عن وصفه »

وسكتت السيدة التي كانت تحدثني قليلا ثم أجالت بصرها في أنحاء البهو قليلا وشاعت في وجهها المزيل المجهد ابتسامة وديعة ولكن باهتة لالون فيها ثم قالت لي في صوت هامس

— ان ذلك المعرض قريب من هنا . . . البيت الملاصق لهذا الفندق . . . سراي نجران باشا . . . ما أعجب الصدف ! اني أذكر ذلك اليوم كما لو كان الامس القريب . . مع أن سبعة أعوام كاملة قد انقضت عليه . . . اغتفر لي هذا الازعاج ياسيدي أرجوك . . لقد كنت أحب عزيزة حبا شديدا . . لو أنك رأيتها اذ ذاك لأحببتها أنت الآخر اقسم لك . . ولقد كانت تعود في مساء كل يوم الى البنسيون لتفضي الى بكل ماحدث لها أثناء اليوم مع وصفي . . كانت الحياة عندها ابتسامة من وصفي . . ولم تكن تستطيع أن تعيش معه في بيت واحد لانه رغم نجاح تمثاله (الشقراء) وشراء وزارة المعارف له بمبلغ مائة وأربعين جنيها كان مضطرا أن يبقي في بيت أهله . وهو بيت متواضع في السيدة زينب . ولذا كانت عزيزة مضطرة أن تبيع من مصاغها الذي خرجت به

من بيت أبيها لكي تدفع أجر (البنسيون) وتسد حاجاتها الضرورية

وكان وصفي اذ ذاك قد انتقل من دكان شارع خيرت واتخذ له متحفا في احدي العمارات الجديدة بشارع فؤاد الاول وأعلن في الصحف الانجليزية والفرنسية عن استعداده لعمل تماثيل الاشخاص وتماثيل الصالونات.. وتماثيل واجهات القصور والمنازل.. ونجح الفنان الشاب نجاحا لم يكن ينتظره.. ونشرت صوره المجلات العربية والاجنبية.. واتسع متحفه حتى أصبح مؤلفا من غرف للاستقبال وغرف للعرض.. وغرف لتركيب الجبس وقطع الرخام.. شيء لست أدري اذا كنت قد سمعت عنه أم لا. ولكنني أؤكد لك أنه يذهلك ويدعك تشك في انك أمام فنان مصري يزاول فنا يكاد يكون طفلا في مصر.. فنا مرادفا للفقر والفاقة.! وكانت عزيزة — كما قلت لك — تعود في كل مساء تحمل أعداد المجلات والصحف التي تحدثت عن عشيقها لتقرأها لي.. ولتفصل منها صوره وتتأنق في احاطة كل منها باطار رشيق وتزين بها حائط غرفتها.. وكثيرا ما كانت تعود في ساعة متأخرة من الليل.. ثملة تترنح.. لا تكاد تقوى على خلع ثيابها ومع ذلك فانها لا تنسى أن تستدعيني لتقص على حادثة وقعت لوصفي اثناء اليوم. او لترجوني ان اقرأ لها خبرا نشر عنه في مجلة او جريدة.!

وخفت صوت السيدة قليلا.. ثم نظرت الى قدح الشاي الذي امامها نظرة طويلة ومدت يدها فرفعته ببطء وهي تقول

— آه.. ان هذا القدح قد فرغ.. وانا اشعر ببرد:. اسمح لي ان اطلب شيئا يبعث الدفء الى جسمي — فصفقت لها ولما اقبل (الجرسون) طلبت منه ان يحضر لها كأسا من الكونياك.. وعادت هي الى متابعة حديثها معي

— الخمر! لقد اطاعت عزيزة عشيقها في كل شيء.. عندما نجح واشتهر وزادت ارباحه اراد ان يقلد كبار الفنانين وان يحيي حياة بوهيمية صاخبة. فكان يشرب كثيرا. وكانت تشرب معه كما شاء حتى ادمنت هي الاخرى وقد لاحظت عليها بعد أن انقضت بضعة شهور على علاقتها به أنها كانت تعود احيانا الي المنزل مبكرة في المساء ثم ترسل من يحضر لها زجاجة خمر تشرب منها وهي تحدثني عن غرامها.. وعن التغير الذي طرأ على اخلاق وصفي بعد أن ذاع صيته.. فقد كثر المعجبون.. والمعجبات! أن النساء ياسيدي يلقين باجسادهن على الرجل وخاصة الفنان الذي نجح واشتهر. فيبذلن أنفسهن له ولا يفكرن لحظة واحدة في أنه ربما قد نجح بعد أن اعتلى على كتفي امرأة مثلهن.. فغذته بروحها. والهمته بوحيها. والهبت حواسه. وايقظت مشاعره في الوقت الذي ما كان أحد غيرها يعنى به. أو يأبه له. وأن من حق تلك المرأة التي شاركته وحدها هول الجهاد. ان تشاركه وحدها مجد النجاح..؟

ولكن عزيزة المسكينة لقيت من اولئك النساء الاهوال.. فقد كانت تراهن بعينيها يدخلن تباعا الى متحف وصفي الذي احبته ذلك الحب العجيب. وكان هو يعتذر بكثرة العمل فيطلب منها أن تعود الى (البنسيون) ليخرج مع احدى اولئك النساء. يشرب ويلهو ويعبث.. وتعود عزيزة لتشرب وحدها وتفرغ زجاجة الخمر في جوفها...

وكان (الجرسون) قد أقبل اذ ذاك يحمل كأس الكونياك فلم يكد يضعها على المائدة امامنا حتى رفعت السيدة الكأس فأفرغتها في جوفها مرة واحدة وطلبت منه أن يحضر كأسا اخر ثم التفتت الى وعلى فمها ابتسامة عميقة هذه المرة. تستر الوانا مختلفة من المعاني.. ابتسامة من ذلك النوع الذي تجيده سيدات الطبقة الارستوقراطية وهن يسيطرن على مجري الحديث في صالون فخم وعدت انا ادهش لذلك فقد كان يخيل الى اذ ذاك أن محدثتي لا تعدو أن تكون امرأة من نساء الحياة رقيقة الحال تتسكع علي مقاعد المقاهي والفنادق في انتظار الرزق المجهول.... وقطعت علي سلسلة تفكيري بقولها

— واخيرا أقبل اليوم الهائل الذي غير مجرى حياة عزيزة.. فقد ذهبت كعادتها الى متحف عشيقها وصفي وأرادت الدخول اليه فأخبرها الخادم أن سيده مشغول! ولما طلبت اليه أن يتبين شخصية من يحدثها أجابها في عدم اكتراث

— هو قال لنا ماتدخلوش على حد أبدا

وانتظرت عزيزة في غرفة الاستقبال مع غيرها من النساء اللاتي اقبلن لمحجة مقابلة الفنان لعمل ودخل الجميع الا هي.. وخلت الغرفة من الزائرين.. وفجأة سمعت صوت وصفي في الممر الخارجي يتأهب للنزول فهرولت اليه تسأله

— جرى ايه يا وصفي؟ — ولكنه أجابها في ثبات مثير

— جرى ايه؟ انتي مش حتبطلي الجنان ده؟ الصبح هنا.. والضهر هنا.. والعصر هنا.. أنا مش عارف اشتغل أبدا — ولقد اخبرتني عزيزة أنها ذهلت اذ ذاك ولكنها استندت على احدى المقاعد ورفعت رأسها ثم سألته

— يعني مش عاوزني آجي؟ — فأجابها

— معلوم. مش عاوزك تيجي. أنا عاوز أشوف شغلي..

— لا انت عاوز تشوف الستات الي بيجولك اشكال والوان

— ايوه مو كان أشوف الستات. أنا عمري ما قلت لك اني حاقعد معاكي طول العمر.. هو أنا كفرت اللي عملت لك تمثال..؟ أنا عاوز نماذج جديدة غيرك.. النحات لازم يشوف دي ودي.. لازم أعيش.. انتي عاوزه تحطيني في قفص وتقفلي علي..! واغرورقت عينا الفتاة اذ ذاك بالدموع وتقدمت اليه تقول في توسل متهدج

— وصفي.! — ولكنه صاح بها وهو يدفعها عنه

— قلت لك أنا مش عاوز اشوفك هنا أبدا

— أنا ما قدرش أعيش من غيرك

— وأنا ما قدرش أعيش معاكي

— انت حر يا وصفي.. انما أنا لازم أفكرك اني ضحيت اهلي علشانك.. مش ممكن أقدر ارجع لهم دلوقت مافيش الا حاجة واحدة قصادي حاجة واحدة حتندم بسببها قوي يا وصفي

واقبل (الجرسون) يحمل الكأس الثانية

البقية علي صفحة ٥٣

الكتب والصحف والناس

حرية الكتاب فى المانيا

ظهر فى المانيا أخيرا كتاب تحت عنوان (حرب) وهو من نوع الرواية المشهورة (لا من جديد فى الميدان الغربى). وقد حكمت محكمة الرخ على مؤلفه الكاتب الالماني الكبير الهر لدويج رن بالسجن لمدة سنتين ونصف

والهر لدويج من أصل نبيل خدم فى الجندية مدة طويلة ثم استقال وأصدر جريدة شيوعية (Die LinksKurue) وأخرج ضد التسليح والجندية (Der Aufbruch) وحاول تأسيس ناد من الضباط الشيوعيين الغرض منه اشعال نيران الثورة فى الجيش الالماني وبين رجال البوليس.

وقد قبض على الهر لدويج رن عند حرق الرخستاغ وكان طول مدة محاكمته دائم الدفاع عن مبادئه الشيوعية.

ويجرنا الحديث عن الكتاب في المانيا وعن حريتهم المفقودة الى التحدث عن هروب الكاتب الالماني المسجون الهر ارنست جلاز

والهر جلاز هذا من الكتاب الالمان الثائرين وهو مؤلف كتاب (الطبقة الثانية والعشرين) الذى يبحث عن حياة اوروبا الرهيبة وجريمة الحرب الكبرى

ونشر جلازر مقالا خطيراً عن الحياة الالمانية في احدى الصحف الروسية وذلك بعد هروبه ووصوله بعيداً عن الحدود الالمانية ونحن نترجم فيما يلي أهم ماجاء فى المقال المذكور «لا يمكن لأى شخص أن يشعر بعذاب أمة الا اذا شاركها هذا العذاب. وأنا مكثت فى المانيا ثمانية أشهر طويلة ثمانية أشهر لم أعرف طول حياتي — أرهب منها. سأتكلم عنها وعن بأس العامل الالمانى والمرأة الالمانية والرجل الالماني.. سأفضح للعالم بأجمعه أعمال فرق النازى.

لازلت متأثراً من للدة التى قضيتها فى المانيا وأنا غير قادر الآن على وصفها كما يجب ولكن بعد شهرين فقط سيظهر كتابي وسيكون صورة صادقة عن الحياة فى هذا الاتون ... حيث لا تنقطع حركة القبض على الكتاب كما ان أوامر المصادرة والتعطيل مستمرة..

أنا واثق من انتهاء المانيا ...»

مشكلة دولية حول كتاب ... قديم

تم فى الاسبوع الماضي استيلاء المتحف البريطانى على توراه سينا القديمة من روسيا. وقد أرسل المطران بورفيريوس كبير أساقفة درسيناء تلغراف احتجاج الي المتحف البريطاني طالبا اعادة التوراة لانه لم يتم فى أي يوم من الايام تنازل عنها لروسيا ثم هدد المتحف البريطانى برفع أمره للقضاء ان لم يجاب الى طلبه..

ولكن مدير المتحف البريطاني اكتفى باصدار بيان طويل عن توراة سينا وكيف أهداه المطران كلسترا نوس في عام ١٨٦٩ الي قيصر روسيا. ويقال ايضا ان هناك أكثر من دليل قاطع على ملكية روسيا السوفية للكتاب الثمين.

وعلقت الصحافة الانجليزية على هذا الكتاب ومما قالته جريدة (الديلي اكسبريس) ان توراة سينا ينقصها نحو خمس صفحات وقد كذب المتحف البريطانى هذا الادعاء كما كذبه أيضا المستر ماجز الكتبي المعروف والذى تمت على يديه هذه الصفقة

الصحف في المانيا

أصدر الهر هيتلر المستشار الالماني بيانا الي مديرى الصحف الالمانية يطلب منهم ذكر عدد النسخ التي تطبع من جرائدهم ومجلاتهم وظهر ان الجريدة التى تطبع أكبر عدد فى المانيا هى (Margenpost) التي تصدر فى صباح كل يوم وتباع بعشرة فنتجز أى سبعة مليمات تقريبا. وعدد النسخ التي تطبع منها يوميا يبلغ (٣٤٢٠٠٠) بينما كانت تطبع فيما قبل نحو (٦٠٠٠٠٠) نسخة

والصحافة منتشرة انتشارا كبيرا فى الاقاليم الالمانية حيث تصدر ثمانية جرائد يطبع كل منها أكثر من مائة الف نسخة وذلك طبعا غير الصحف العديدة التى تطبع أقل من هذا العدد.

أما المجلات الالمانية فعددها كبير من جهة ومن جهة أخرى تطبع منها كميات هائلة لان الجرائد اليومية فى المانيا لاتعتنى بالصور. وأكبر المجلات الاسبوعية انتشارا هي الـ (Berliner Illustrierte Zeitung) التى يطبع منها (١١٤٢٠٠٠) نسخة.

ومما هو جدير بالذكر هنا ان أغلب الجرائد اليومية فى المانيا تصدر مرتين الاولى صباحا والثانية مساء. كما ان ثمن الجريدة لايقل عن عشرة فنتجرز غير ان الاشترا كات مخفضة جداً ولذلك فهى منتشرة الى درجة كبيرة.

الاكاديمي الفرنسية

تكلمنا فى الاسبوع الماضي عن وفاة الكاتب الفرنسى الكبير المسيو بييردي لاجورث عضو الاكاديمية الفرنسية. والعادة المتبعة في هذه الاكاديمية هي انتخاب عضو جديد كلما توفى أحد أعضائها.

والكاتبان المرشحان هذه المرة هما المسيو اندرية موردا الذى زار مصر منذ سنتين تقريبا والتى فيها جملة محاضرات والدوق دى بروجلى وهذا الاخير سبق ان تقدم فى المرة الماضية ولكنه لم ينجح.

الصحافة.. والفضائح المالية

تكلمت الصحف الفرنسية على اختلاف

احزابها عن فضيحة ستافسكي كما انتقدت بشدة اعمال الوزارة الفرنسية وخصوصا علاقة المحتال الكبير بكبار رجال الحكومة مما جعل رئيس الوزارة (السابق) المسيو شوتان يثور في مجلس النواب ويتوعد الصحافة بسن قوانين خاصة برجالها ...

وفي اليوم الثاني ظهرت بعض صحف المعارضة وكلها نقد لاذع لرئيس الوزارة وكذا لرئيس تحرير جريدة (الفولونتيه) صديق المسيو شوتان الحميم . ولم تلبث الوزارة ان استقالت قبل ان ينتهي التفكير في القوانين الجديدة .

ومادمنا قد تحدثنا عن ستافسكي فمن الواجب علينا ان نشير الى الكتاب الجديد الذي ظهر في فرنسا عن فضيحة البناما تلك الفضيحة التي هددت في وقت ما سلامة الجمهورية الفرنسية وفتحت باب الأمل واسعا امام الملكيين .

مؤلف الكتاب رجل ألماني يدعى بريتوول وقد حاول ان يعطي للعالم صورة صادقة عن قناة بناما وعن المحتالين الكبيرين البارون جاك دي ريناخ والمسيو كورنيليوس هرز بطلي الفضيحة . كما انه حاول أيضا ان يزيل ما تعلق بالمسيو كليمنصو من اشاعات واتهامات كاذبة وقد استعان الكاتب ببعض أوراق وخطابات اعطت كتابه (بناما) أهمية خاصة

المسارح الفرنسية .. تفلس

سيباع بالمزاد العلني بعد أيام قليلة مسرح انطوان وهو المسرح الذي تكلمنا عنه باسهاب في مقال نشرناه منذ أشهر قليلة عند وفاة الممثل القدير فيرمان جيميه استاذ المخرج المصري زكي طليمات .

ويقال ان الممثل المسرحي والسينمي المعروف المسيو فكتور فرانش سوف يشتري هذا المسرح ولكن الى الآن لم يتقدم احد لايداع مبلغ الثمان ألف فرنك التي يجب ايداعها في خزينة المحكمة للاشتراك في المزايدة والمفهوم ان احدى الشركات العقارية الكبيرة تفكر في شراء المسرح وتحويله الي عمارة فخمة . . كما حدث لمسرح الكورسال في مصر ..؟!

ومسرح انطوان من المسارح القديمة ومازال صالحا مع ان كراسيه لم تتغير منذ سنة ٨٩٦ لم وطرق تدفئته العقيمة قد خربت تماما .

وهناك أيضا مسرح (الامبا سادور) فقد تمكن مديره بمساعدة الممثل المسرحي والسينمي هاري بور من الاستمرار في تمثيل رواية (برانزيني) بعد ان استغنوا عن اغلب الكبارس وبعد ان خفضوا مرتبات الممثلين والممثلات ولكن رغم جميع هذه الجهود وكذا رغم تنازل هاري بور عن كل مرتبه اضطروا الى غلق هذا المسرح أيضا . .

ويجرنا الحديث عن المسارح وغلقها المتواصل الي الممثلين البائسين (ممثلي المسارح طبعا وليس ممثلي السينما) وفي فرنسا جمعيات خاصة بهم تعتني بشؤونهم وتساعدهم مساعدات عظيمة وآخر ما قامت به احدى هذه الجمعيات تنظيم حفلة خيرية ساهرة في (الريتز) حضرها عدد كبير من أجمل نساء باريس واشهر رجالها ووزعت عليهم بعض البضائع بأغلى الاثمان وكذا اشترى كل من الحاضرين تذاكر يانصيب من التي لاتربح ابدا .. والغرض طبعا المساعده

المكاتب الانجليزية لاتعرف الازمه

من المشهور عن الانجليز ميلهم الشديد للقراءة ومواظبتهم عليها . ويؤخذ من الاحصائيه الاخيرة انه طبع في عام ١٩٣٣ (١٥٠٢٢) كتابا جديدا منها (٤٠٠٠) روايه و (٧٣٣) ترجمة حياه و (٦٧٦) ديوان شعر و (٦١٧) كتاب علمي ..

وقد اعارت المكتبة العمومية في بريطانيا العظمى نحو مائة وخمسين مليون كتابا وهذا طبعا غير ما استعير من المكاتب والانديه والمعاهد العديدة . .

وتوجد في انجلترا لجنة خاصة مكونه من بعض النقاد مهمتها انتخاب أحسن كتاب ظهر اثناء الشهر ومن عادة الجمهور الانجليزي شراء الكتب التي تنتخبها هذه اللجنة رغم ما يشاع عن اتصال افرادها ببعض دور النشر .

مجلة فرنسية جديدة

صدر اخيرا العدد الاول من مجلة فرنسية جديدة تسمى (Vendemiaire) ومما قاله محرر هذه الصحيفة ان غرضه الاول هو انقاذ فرنسا من حالتها الراهنة واشعال نيران الثورة في جميع الانحاء ثم وصف هذه الثورة الجديدة موضحا انها تختلف عن سابقاتها التي كان اساسها الحقد والفوضى

وقد عنيت هذه المجلة بمسألة المحاربين القدماء عناية خاصة وجعلت لهم صفحة كاملة يتبادلون فيها آراءهم وينظموا بين أعمدتها صفوفهم واشترك في تحرير احدى مقالات هذه الصفحة ثلاثة من كبار المحاربين القدماء وهم المسيو ريليه رئيس اتحاد عجزة الحرب والمسيو جرانيه رئيس الاتحاد الوطني لمبتوري الاعضاء والمحاربين القدماء والمسيو درمان النائب ووزير المعاشات السابق . ونحن نترجم فيما يلي أهم ما جاء في نداء هؤلاء المحاربين الثلاثة لزملائهم

« منذ أكثر من خمسة عشر سنة انتهينا من حرب شاقة استمرت نيرانها مندلعة واحد وخمسين شهرا دون انقطاع . أمس كان النصر أما اليوم فالبطالة والازمة . وهناك في السماء تتلبد غيوم مخيفة شبيهة بالتي رأيناها عام ١٩١٣ .

نحن واثقون بأن مئات الآلاف من المحاربين القدماء المنتشرين في جميع انحاء فرنسا سوف يقدرون حالة وطنهم الراهنة ويقتنعون بأن عملهم لم ينته بعد ..

الوقت ضيق والفضائح تتعاقب .

الى العمل .

أنكم في حاجة الى منبر .. وها هي هذه الجريدة تحت تصرفكم . . . »

ومما يدلنا على نجاح خطة (Vendemiaire) خطابات الثقة والتهنئة التي وصلت اليها من كل مكان . ونكتفي بذكر رسالتي المسيو بول بونكور رئيس الوزراء السابق ووزير الخارجية في وزارة المسيو شوتان . والمسيو جورج لكونت عضو الاكاديمية الفرنسية . فقد قال المسيو بول بونكور أنه سعيد لصدور هذه المجلة وتمنى من كل قلبه نجاح الدعوى الخاصة بالمحاربين القدماء كما أن المسيو جورج لكونت كتب لمدير المجلة يقول « جاءت صحيفتكم في الوقت المناسب وارجو ان يعلو صوت المحاربين القدماء على صوت المنافسات الحزبيه »

العالم كما يسير

فضيحة الفاشية الانجليزية

عندما انسحب السير أوسوارد موسلي من حزب العمال أنشأ الحزب الحديث وهو حزب لا يختلف كثيرا عن الفاشية الايطالية أو الالمانية . واختار السير موسلي القميص الاسود ليكون شعارا لاعوانه .

استمرت أعمال الحزب الجديد تسير سيرا بطيئا الى أن نشر اللورد روثرمير أخيرا فى جريدة (الديلي ميل) مقالا طويلا عن الفاشية الانجليزية . وقد علقت الصحافة الاوروبية تعليقات شتى على مقال اللورد فلفتت أنظار الجميع الى القميص الاسود البريطانى

ومن أول غايات السير موسلى اصلاح البرلمان الانجليزى الحالى وانشاء دولة تعاونيه وتنظيم الحياة الاقتصادية ولزعيم القميص الاسود فى انجلترا مقدرة فائقة على الخطابة وخصوصا عندما يتكلم أمام العمال . وكان من نتيجة هذه اللباقة نجاح الفاشية الانجليزية فى جميع الاوساط الصناعية حيث التحق آلاف العاطلين فى سلك الحزب الجديد كما قدر عدد الفاشيست فى انجلترا بنصف مليون عضو مما شجع السير موسلى على تقرير استعداده للدخول فى الانتخابات القادمة آملا الوصول الى الحكم عن الطريق الدستورى

وكان لدعوة اللورد روثرمير صدى كبير ظهر أثره في عدد الردود الهائلة التى وصلت الى جميع الصحف الانجليزية عموما والى صحيفة (الديلى ميل) خصوصا حتى آمن أغلب الانجليز بنجاح الفاشية فى بلادهم

ولكن جريدة (النيوز كرونيكل) نشرت فى أحد أعدادها الاخيرة صورة خطاب كان قد أرسله مدير قسم الدعاية بحزب الفاشية البريطانية الى اعضائها ووصل الجريدة عفوا وسوف يرى القارىء من ترجمة هذا الخطاب السر في الحركة الغير عادية التى أحاطت بالحزب الجديد عقب نشر مقال اللورد روترمير

جماعة الفاشية الانجليزية
قسم الدعاية فى الصحف
كنجس رود شل سى
١٦ يناير سنة ١٩٣٤

سرى بحت ويجب تمزيقه بعد مطالعته الى مديري الانظمة المحلية

لابد أنكم قرأتم فى عدد (الديلى ميل) الذي صدر فى ١٥ يناير الحالى مقال الفيكونت روترمير المشجع . وسوف يسبب هذا المقال تعليقات طويلة في أعمدة الجرائد وقد نشرت فعلا أغلب الصحف التي صدرت فى ذلك اليوم نقدا لاذعا لسياستنا الجديدة والتي نوهنا عن بعض قوانينها فى جرائد اللورد نور تسكليف

نرجو من جميع مديرى الانظمة المحلية أن يهتموا بارسال أكبر عدد ممكن من الخطابات الى مدير (الديلي ميل— نورثكليف وهاوس ا . س . ٤) وعلى كل قسم ارسال مالا يقل عن اثني عشر خطاب كلها تحبيذ وتشجيع لمقال اللورد روترمير

ونحن طبعا فى غير احتياج الى لفت أنظار حضرات الاعضاء الى أن صيغة الخطابات المرسلة يجب ألا يشتم منها أن مراسليها لهم أية علاقه بالحزب الجديد بل على العكس يجب أن يفهم منها أنهم تأثروا من مقال اللورد روترمير ولذلك هم على أتم الاستعداد ليصبحوا جنودا فى الفاشية الانجليزية . كما يجب على كل راسل أن يكتب اسمه وعنوانه الكامل على الخطاب .

اذا نفذ كل ماجاء فى هذه الرسالة سوف يتأكد اللورد روترمير من أن أغلب الانجليز يحبذون فكرة الفاشية البريطانية ويمكننا أن نطلب منه مساعدات كبيرة وكثيرة

ساهموا بكل قواكم
ا . و . ايفنس

موسولينى والخطر الاصفر

نشر السنيور موسوليني فى الصحف الايطالية مقالا طويلا عن اليابان ومنافستها لجميع الاسواق التجارية . ثم صرح بأن اعمال هذه الدولة ليست الا تحديا ظاهرا لمعاهده واشنجتون وكيلوج كما أنها استخفاف حقير لتقارير عصبة الامم . وقد تلقى عقب ذلك سفير اليابان فى روما تلغرافا من وزير الخارجية اليابانية يطلب منه الاحتجاج على الحكومة الايطالية بسبب مقال السنيور موسوليني وكذا على جميع المقالات الجارحة التى نشرت فى جميع الصحف الايطالية ضد اليابانيين

وفى نفس الوقت الذى تكلم فيه السنيور موسوليني كان يخطب فى روسيا الرفيق كاجانوفتش متحدثا عن اليابان ايضا وعن منافستها لروسيا السوفية بنوع خاص ومما قاله هذا الاخير أنه يجب على الحكومة الروسية ان تكون دائما على اتم الاستعداد خوفا من زحف الجيش اليابانى عليها

فلسطين .. أيضاً

يذكر القراء أننا تكلمنا منذ أسبوعين عن تفكير الدول الاوروبية فى انشاء دولة خاصة باليهود فى فلسطين . وقد جاءنا البريد الاخير بخبر غريب عن تكوين عصابة يهودية مهمتها شراء الاسلحة والذخيرة .. من الجيش الانجليزى نفسه !

نحن لا نصدق مطلقا أن هناك بعض افراد من قوة الطيران البريطانى تسمح لهم اخلاقهم بالاتجار بالاسلحة وبالذخيرة .. وعلى جميع الحالات نحن منتظرين رد فخامة المندوب السامى البريطاني على خطاب سعادة موسى كاظم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية بالقدس

ومما تجب الاشارة اليه هنا صدور القانون الخاص بالبلديات الذي اصاب حقوق العرب في وطنهم العزيز باجحاف عظيم وقد رفضه بشده اغلب رؤساء المجالس المحلية

ستافسكي ...

كثرت الاشاعات حول علاقة بعض الوزراء الفرنسيين بالممول المحتال ستافسكى مما ادى الى سقوط وزاره المسيو شوتان . ويقال أن المحتال المجرم لم ينتحر بل أن .. بعضهم .. ارغمه على الانتحار وهناك من يقول ان هذا البعض هو الذى قتله . ولكن من المؤكد أن للوقائع التي سنذكرها الضلع الاساسى فى سقوط وزارة شوتان

أولا . تدخل مأمورى الامن العام ومنعهم وكلاء النيابة المعينين لتحقيق انتحار ستافسكي من الدخول الى حجرته الا بعد مرور مدة طويلة جعلتهم يحتجوا لدى رئيسهم

ثانيا . تصريح احد الاطباء الثلاثة الذين حضروا تشريح جثة ستافسكى فقد قال

ـ أنا متأكد من أنهم دعوا الاطباء بعد مرور زمن كبير من وقت انتحار المتهم كما اني واثق تماما من نجاته لو اسعف بعد انتحاره بزمن وجيز لأن اصابته بسيطة ولابد أنه استمر مالكا لجميع حواسه مدة طويلة . أنهم لم يدعوا الاطباء الا عندما تأكدوا من انه لم يعد قادرا على الكلام ..

ثالثا . استدعى البوليس المصور الذى عمل لحسابه مدة نصف ساعة كاملة قبل الوقت المعين للانتحار

وزير سابق يضرب بالارجل

اثارت فضيحة ستافسكي سخط جميع الطبقات الفرنسية وجعلتها تشترك فى تكوين مظاهرات كبيرة . وسار الجمهور الفرنسي فى جميع شوارع باريس الرئيسية مناديا بوجوب سجن جميع الوزراء (وزاره المسيو شوتان المستقيلة) وحل مجلس النواب والشيوخ

وبينما كان المسيو شيرون عضو مجلس الشيوخ الحالي ووزير الحقانية الاسبق يسير فى شارع سان جيرمان عرفه بعض المتظاهرين وتجمعوا حوله يسبونه ويضربونه بالايدى والارجل حتي اسعفه رجال البوليس

ويجرنا الحديث عن تعدى الجمهور على رجال الحكومة الي النائب الاشتراكي المسيو رامادييه . فهو الآخر كان خارجا من وزارة الحربية عندما تقابل مع بعض المتظاهرين وأصابه ما أصاب زميله عضو مجلس الشيوخ وزيد على ذلك انه وقع بجسمه الضخم على الارض من جراء بعض لكمات قوية ..!

١٢ فى المائة من سكان اسبانيا عاطلون

أصبحت البطالة من أكثر المسائل تعقداً وتحاول الدول حلها دون جدوى . وقد بلغ عدد العاطلين فى اسبانيا نحو سبعمائة الف رجل أى بنسبة ١٢ فى المائة من سكان اسبانيا العاملين

ومما زيد في تعاسة هذه الدولة كثرة الحروب الأهلية بعد انقلاب الملكية وسقوط الوزارة الجمهورية تباعا . وقد وصل الينا البريد الأخير وكله تعليقات عن قرب انفصال مقاطعه كاتالونيا عن اسبانيا وتأثير هذا الطلاق السياسى فى الدولتين .

الحبشة تنهض

يسرنا أن نعلن هنا ان المفاوضات سائرة فى طريق النجاح بين الامبراطور هيلى سلاسى أمبراطور الحبشة وبين جميع ممثلى الدول السياسيين .

وقد اتفقوا جميعا مبدئيا على الغاء الامتيازات الخاصة بالاجانب وابتدأت الحكومة الحبشية فى تنظيم ادارتها الداخلية بسن القوانين اللازمة لكى تصان حقوق الاجانب أسوة بحقوق الوطنيين .

مشكلة السار

بعد الحرب العظمى وعند الامضاء على معاهدة فرساى تعهد الالمان باعطاء مناجم مقاطعة السار لفرنسا وذلك تعويضا لها عن المناجم التي دمرتها مدافعهم فى الشمال . وقد تحدد حينئذ عام ١٩٣٥ ليكون الفصل بين المانيا وفرنسا فى السار اذ ان عصبة الامم ستنظم فى هذه السنة انتخابا كبيراً يشترك فيه جميع سكان هذه المقاطعة لينتخبوا الدولة التي يريدون أن ينضموا اليها .

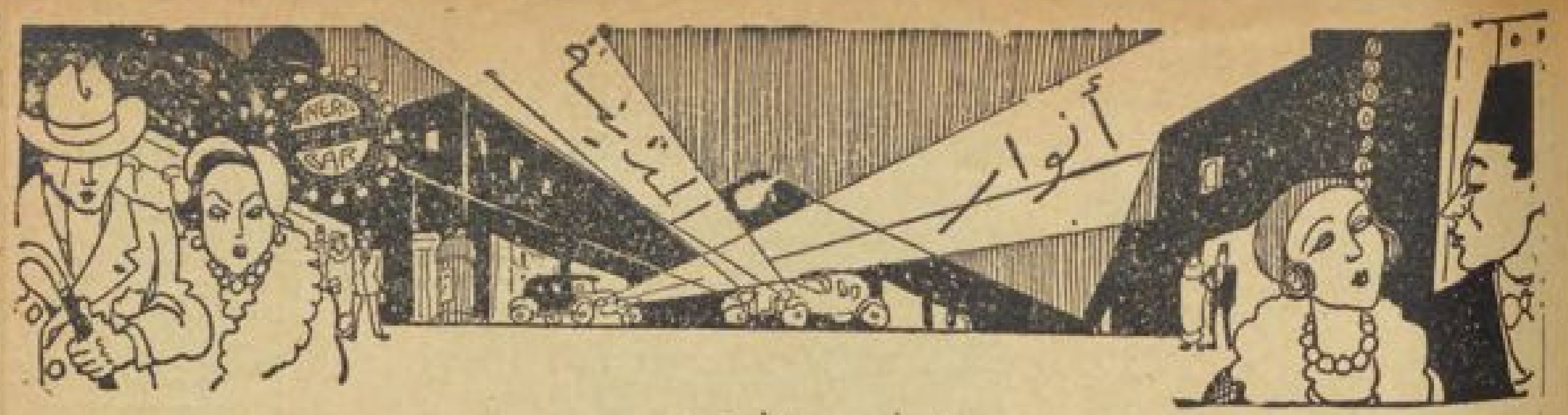
ولكن المستشار هيتلر صرح فى أحدى خطاباته الاخيرة بأن سكان السار تربطهم بسكان المانيا علاقتا السلالة واللغة . وهو يرى انه من الواجب على مقاطعة السار أن تكون تابعة لالمانيا مهما كانت الظروف . وزاد على ذلك انه من العبث اجراء انتخابات يكون أساسها باطلا !

الراديو .. والسياسة

بينما كان المسيو هافش الوزير الدانماركي المعروف يلقى خطابا سياسيا من احدى محطات اذاعة الراديو سمع صوتا غريبا أخذ يعلو شيئا فشيئا حتى أصبح أوضح من صوت الوزير نفسه وسمعت هذه الكلمات (هنا حزب النازي الدانماركى) وبعد ان عطلت الاذاعة لمدة دقيقتين عاد الوزير يلقى خطابه ولكن سمع ثانية الصوت المجهول ولم يتمكن المسيو هافش من اتمام محاضرته الا بعد ان أجرى مهندسوا المحطه بعض تغييرات في قوه (الموجة)

وقد حاول البوليس الدانماركي القبض على الفاعل ولا يزال يبحث عنه الي الآن

محمد وصفى



نكبة هائلة

ويؤلمني ولا شك أن أستهل أخبار هذا الاسبوع بخبر هذه الفاجعة ! فقد انتهى الاستاذ يوسف وهبي بعد التردد الى قرار حاسم على فرقة مسرح رمسيس بعد أن عمل يوسف تلك الفرقة على خشبته نحو اثنى عشر عاما .. ويؤكد لنا الذى نقل الخبر أن يوسف عند ما جمع ممثليه وممثلاته ليبلغهم ذلك القرار كان الدمع يترقرق فى عينيه.. ومما لا ريب فيه أن صاحب رمسيس حاول هذا العام أن يقف على قدميه فوق الخشبة كما اعتاد أن يقف طول حياته المسرحية الماضية ولكن الخشبة خانته هذه المرة فهوت به .. وبفرقته !

وقد قابل الممثلون والممثلات المساكين ذلك الخبر بوجوم ثم خرجوا الى أقرب مكتب من مكاتب التلغراف فأبرقوا الى رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما يبلغونه خبر النكبة ويذكرون أنهم وعائلاتهم التى تبلغ ثلاثين عائلة سيحتلوا رقما جديدا فى قائمة العاطلين !

وبهذا المعنى أرسل يوسف برقية أخرى الي رئيس اللجنة !

وقد حاول صاحب رمسيس أن يهدىء روع المجموعة التى عملت الى جانبه طول ذلك العمر فأشار الى أنه يعتزم العمل فى السينما وأنه اذا احتاج الى أحد فلن يفكر الا فيهم .. وكان ذلك ظهر الاثنين الماضى .

وفى مساء الاربعاء هبطت ستار مسرح رتتانيا المرة الأخيرة على فرقة السيدة فاطمة رشدى فقد حلت هى الأخرى فرقتها بعد أن أنذرت ممثليها وممثلاتها بخبر الحل قبل ذلك بأسبوع ..

ويظهر أن عدوى الانحلال قد سرت حتى الى فرق الهزل المسرحية فقد اتصل بنا أن فرقة على الكسار قد أحست بالازمة تمسك بخناقها فاستغنت عن نحو خمسة عشر ممثل وممثلة فى خلال الاسبوع الماضى واعتزمت القيام برحلة الى الصعيد . لعمل المحاولة الاخيرة قبل تنفيذ فكرة الحل .. !

أزى ؟

أن المسرح المصرى قد انهارت أخشابه على رؤوس الوجوه القديمة التى طالما صفق لها الجمهور . أن هذا الجمهور يطالب وجوها جديدة ويطلب ذلك فى قسوة وجبروت .. ولكن واجب محرر هذا الباب فى هذا الموقف أن يذكر الوجوه القديمة بالخير بعد أن عصفت بها الحياة فجردتها من أصباغ (المكياج) لتبدو كما هى .. عارية تتلقى حكم النقد فى صمت صاغر .!

مهما قلنا وقال غيرنا .. فاننا نكرر هنا ما سبق أن قلناه . أن المسرح المصرى مدين لتلك الوجوه بمجد فترة طويلة من عمره القصير ..

الشقيقتان امينه شكيب وزينب شكيب

أبو الكشاكش !

ولكنك مع ذلك لا تعدم وسط تلك النكبة التى حلت بالمسرح المصرى من يفكر فى انتهازها واستغلالها ! فقد أطلت لحية نجيب الريحانى واهتزت أمام مسرح رتتانيا وتتفاوض مع صاحبة لكى يحل كشكش بيه محل فرقة السيدة فاطمة رشدى بعد انحلالها !

ونجيب معروف أنه أكسل خلق الله مادام فى جيبه ما يكفيه أكلة الغد ! وقد كان المفهوم أنه عاد من باريس يدفىء جيبه ما حصل عليه من أجر مقابل تمثيل دور فى فيلم (ياقوت) ولكن تفكيره فى العمل على مسرح رتتانيا كشفه .. خصوصا بعد أن اتضح أن هناك عمولا طيب القلب سيتفق مع الفرقة الجديدة بالاشتراك مع الحاج مصطفى حنفى ..

ويظهر أن أبو الكشاكش يريد أن يستخدم فى الفرقة الجديدة الاختين امينة وزينب شكيب . خصوصا بعد أن علم بخبر (الممول) الايطالى المعجب بلدغة صغرى الشقيقتين .. وسنتها المكسورة .

ويبذل بلاط آل شكيب المكون من نقابة تجار الفحم الآن الجهود لاقناع زوزو بأن تقوم هى الاخرى باقناع الممول الايطالى نزيل الكونتننتال بأن يساهم فى احياء المسرح المصرى

لمسلمين .. وأن يخزي العين . . ويبيض الوجه كما فعل زميله العزيز . ابلى الفرعى سابقا .!

وتنضم الأخت الكبرى امينة مع البلاط فى اقناع زوزو بذلك . !

وتقف لحية ابو الكشاكش . تنتظر الفرج من أى باب !

نجمة . . (باردة) !

وما دمنا قد أشرنا الى قرب انضمام الاختين شكيب الى فرقة كشكش بيه . . لتمثيل الأدوار التي كانت تمثلها دينا ليسكا وكيكي وميمي مارتنس منذ عشرات السنين . الادوار الى نصفها رقص . والنصف الآخر كلام فرانكو اراب من النوع الذي تجيده الاختان بدون حاجة الى مخرج أو ملقن ! — فمن الحق أن نذكر شيئا عن خيبة الآمال التى كانت تعلقها السيدة امينة شكيب على نجاحها فى السينما ..!

فقد علم القراء مما نشرناه ان أمينة تقوم الآن بالدور الاول فى فيلم (ابن الشعب) أمام الممثل سراج منير . . وان الذى يخرج لها ذلك الدور هو موسيو ابتكمان الصغير ابن صاحب سينما تريومف .. يساعده فى ذلك الزميل حسن عبد الوهاب صاحب مجلة (فن السينما) . وقد رؤيت السيدة أمينة فى صباح احدى أيام الاسبوع الماضى فى ميدان الاسماعيلية وأمامها المخرج ومساعده، والمصور يلتقط لها منظرا من مناظر الفيلم . ولاحظ المخرج عليها انها تؤدى حركاتها ببطء شديد ..! فنبهها الى أن طبيعة الدور تحتم عليها أن تتحرك بسرعة .وأن تبدو للناظرين اليها أنها ملتهبة الحواس . وأعاد التقاط المنظر . وأعادت أمينة التحرك بذلك البطء القاتل .

وهاج المخرج . وأخذ يشير بيديه وهو يصيح .

— ياسيدتى . أرجوك أن تكونى ساخنة. كونى أسخن من هذا أتوسل اليك ..!

برنارد شو عند بديعة

يعلم القراء أن الكاتب الايرلندى المعروف برنارد شو الذى نال جائزة نوبل قد اشتهر بغرابة الاطوار وبكرهه الشديد للافضاء باحاديث الى الصحفيين .

وقد جاء فى بعض البرقيات منذ أسابيع خبر عن أن شو يعتزم الحضور الى مصر للاستشفاء . ولكن أحدا لم يعلم شيئا عن وصوله الى مصر ولم تشر جريدة الى ذلك ..!

وفجأة .. فى احدى ليالى الاسبوع الماضى رؤي شيخ فى السبعين من عمره . . تتدلى من وجهه لحية بيضاء يدخل الى صالة بديعة بشارع عماد الدين ومعه ثلاث سيدات متقدمات فى السن وترجمان مصرى !

وانتشر فى الصالة انه برناردشو ..! فكل قراء الصحف والمجلات العربية يعرفون صورة الكاتب العالمى . . ! وأخذ الرجل يتابع المناظر التى كانت تعرض على المسرح ويدون بعض مذكرات فى ورقة صغيرة .



الراقصة سلمى

واشتد الفضول باحد الصحفيين فاقترب منه يسأله عما اذا كان هو برنارد شو ولكنه هز رأسه سلبا . .

ومال الصحفى على الترجمان يسأله عن اسم مرافقه فأجابه

— ده سواح انجليزى اسمه مستر فيلبي . . نازل فى شبرد ..

ولكن أكثر من أديب مصري رآه . . وأكد أنه برنارد شو .. بعينيه .. ولحيته .

يعرفها من المانيا

والذي يعرفها هو احمد بيه بطل المغامرات سابقا . ونافخ الصفارة بين كواليس صالة بديعة حالا ..

وأما المعروفة فهى راقصة تعمل مع المسيو اندريه بالصالة .. أعجب بها احمد . . ثم تحول الاعجاب الى نوع من الاستلطاف الحاد. وتحول أخيرا هذا الاستلطاف الى حب . . يؤكد احمد بيه أنه يزيد قليلا عن غرامه السابق مع ملكة الجمال فى تشيكوسلوفاكيا .

واستخارت الراقصة الاجنبية قلبها الواقع وتحويش الشقلبة والرقص .. وأعطت أحمد بيه ٣٠ جنيها . .

وغضب مسيو أندريه لذلك وقرر أن يفسخ تعاقده مع هذه الراقصة .. وأسرعت بديعة الى احمد تلومه وتقول له ..

— بس ياحمد ليه تعمل كده . . مش عيب على الراجل يزعل مع واحده بتشتغل معاه

فابتسم واجابها بسرعة

— ياست دنا اعرفها من المانيا

غرام ..

يظهر ان صالة بديعة كانت محل كيوبيد المختار فى الاسبوع الماضى لأن مناورات غرام شديدة بدأت بين الراقصة سلمى — كبير محل نصار سابقا وبين الدكتور لبيب النوم المغناطيسى الذى تنتظره الراقصة كل ليلة بين الكواليس وفى يدها زجاجة كولونيا .. ثم ترشها فوقه لتزيل عنه نظرات الحسود .. ولتثبت له مقدار الحب والهيام الذى يحتل الآن ركنا هاما من قلبها ..

واهتم زملاء وزميلات الراقصة بهذا الغرام .. واتفقوا مع عامل النور على أن ينصت الى أحاديثهما معا . لمعرفة مكان الراندفو الاول.

وافلح العامل .. وكان اللقاء عند الحارة الموصلة بين شارعى الملكة نازلى ونوبار امام مسجد اولاد عنان

وفى اليوم المعين اختبأ محمود التونى وعبد النبى محمد وحسين ابراهيم .. وظهروا عندما أقبل الزميلان ثم صاحوا بصوت واحد

— اضبط ؟ !

وبدأ وجه سلمى يصفر ثم قالت فى حياء وخجل

— طيب وماله هو الحب عيب ؟ !

وعاد الجميع الى الصالة وهم يؤكدون لبعضهم انه مش عيب ولا حاجة !؟

فرقة فاطمة رشدي

حضر الاستاذ سمير ذو الفقار . . مندوبا عن جلالة الملك الحفلة الختامية لموسم فرقة فاطمة رشدي . .

وقد دهش الجميع لحضور مندوب جلالة الملك .. لفرقة فاطمة رشدى .. ولكنهم عرفوا بعد ذلك أن الحفلة كانت لجمعية النوبيين . التى يوليها جلالة الملك رعايته وعطفه .

نهوة ! ؟

السيدة فاطمة رشدى كان مفروضا الى بضعة أيام أنها من (زعيمات) الحركة المسرحية فى مصر ! ولقد كنت أودأن أقصر هذا الاسبوع على ذكرها بالخير بعد أن ودعت جمهورها واسدلت ستارها للمرة الاخيرة ولكن ..

ولكن فاطمة تأبي الاأن تثير السخط حتى وهى تحرق مراكبها !

وتفصيل الخبر أنها عندما فكرت فى المغامرة بفرقتها هذا العام أوحي لها شيطان الاقتصاد — ولا تنس أنها تلقت أصوله علي يد شعب الله المختار ! — أن تستعين بهواة لا يطالبونها بأجر ولا يقفون أمام شباك التذاكر يحصون ايراد الليلة بالقروش والملاليم ! فجمعت من أولئك الهواة جيشا كبيرا كان هو نواة فرقة فاطمة برنار فى الموسم الحالى . . اذا صح مع الكرم أن نسميه موسما !

وحدث في الاسبوع الماضى أن قبض بوليس قسم الازبكية على أحد أولئك الهواه الذين اعتمدت عليهم فاطمة وقت الضيق وحرر له محضر تحرى باعتبار أنه متشرد ولا عمل له . .

وقرر الشاب المسكين الذى نكب بهوى التمثيل فى المحضر بطبيعة الحال أنه (ارتيست غاوى تمثيل) وأنه يعمل فى فرقة السيدة فاطمة رشدى المتخذة لها محلا مختارا مسرح برنتانيا . . وطلبت فاطمة لتأدية تلك الشهادة البسيطة !

وانتظر الهاوى الذى احتمل عناء العمل مع سارة برنار الشرق .. أن تذهب فاطمة لتشهد بتلك الواقعة البسيطة . !

ولكن لشدما كانت دهشة المسكين عندما استدعاه المحقق وأخبره أن السيدة فاطمة التى يدعى أنه يعمل عندها قد قررت أنه لا يعمل عندها مطلقا ..!

وكادالشاب يجن، وتقدم اذ ذاك (ريجيسور) فرقة مسرح رمسيس الى القسم ومعه شيخ الحارة الذى ضمن المقبوض عليه فأفرج عنه .!

وانكشف السر فى شهادة زعيمة الحركة المسرحية .. وساره برنار الشرق . . وهو أن الهاوى المقبوض عليه كان قد عمل بضعة أيام مع فرقة رمسيس قبل ذلك دون أن يستأذن فاطمة ثم عاد الى العمل معها . .



ملكة الرشاقة بديعه مصابنى

ضحية الباتيناج

السيدة بديعة مصابنى تكاد تكون الممثلة الوحيدة فى مصر التى تعنى عناية خاصة بجسمها مهما كلفها الامر ..

وقد لاحظت بديعة فى الأسبوع الاسبق بعد أن وقفت علي الميزان أن وزنها زاد ثلاثة كيلو جرامات فأسرعت الى أنطون افندي عيسى مدير فرقتها وفريد افندى عواد التخت تطلب اليهما أن يرافقاها الى ملعب (الباتيناج)

الذى افتتح بجانب سينما امبريال .

واعتادت بديعة أن تتردد على (البانيناج) لتدور الحلقة على عجلات القباقيب . .

وفكر أنطون أن يقلد خالته فركب هو الآخر قبقابا وأراد أن يدور . .



ولكنه نسي أن هناك فرقا بينه وبين بديعة التي اعتادت أن تحفظ توازنها على خشبة المسرح أثناء داء رقصاتها . ولذا لم يكد يدور أول دورة حتى هوي الى الارض وارتقمت ساقاه بالقبقاب . .

وتقدمت بديعة تساعده على النهوض . ومات أثر الرضوض التى أصيب بها . ضحية (بانيناج) !

المثلون المحترفون والسينما

حضرة الاديب الفاضل رئيس تحرير جريدة الجامعة الغراء .

أثار بعض اخوانى المحترفين - عند اخراجي لفلم الوردة البيضاء - موضوعا كنت أتحاشى الدخول وايامهم فيه : ذلك هو أنى أسندت الادوار الى زملائى أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما دون المحترفين .

وانى وان كنت متشرفا بعضوية هذه الجمعيـــة ، ومن حق أعضائها عليّ أن أفضلهم على من عداهم : الا أن ذلك لا منع من اسناد بعض الأدوار الى غيرهم اذا لم أجد بين الاعضاء من يليق لاى دور من هذه الادوار ، وكم أكون مسرورا لو أنى أجد بين المحترفين من أسند اليهم شخصيات الفلم فى مثل هذه الحالة .

ولكن هناك مشكلة أحسب لها حسابا ، وعنى آخر لا أريد التعرض لها تلك هى أنى أخشي حين أطلب ممثلا يعمل فى فرقة أن تظن ادارة هذه الفرقة أني أغتصب ممثليها وأعمل ضد مصالحها ، وهو مركز دقيق بالرغم مني وأود من حضرات اخوانى الممثلين المحترفين أن يقدروا دقته بأن يتفضل من يريد منهم أن يعمل فى الفلم الجديد بكتابة خطاب لى يبين موافقته على الاشتراك فى الفلم حتى يخلني من المسئولية الادبية ازاء الفرقة التى يعمل فيها ، ولكى أسهل الأمر عليهم فانى أعطيهم مهلة عشرة أيام يكون عقبها فصل الخطاب فى الموضوع الذى أثاروه .

وأرجوا من حضرتكم التفضل بقبول فائق احتراماتي ؟

محمد كريم

ياليل

تعالى واعطف يا ليـل
على اللى عايش وحيد
شايف من الدنيا ويل
وطول نهـاره شريد
حف الحنان من فؤاده
ومات فى قلبه الغرام
واتجازى من طول وداده
بالهجر من غير سلام
يحن ع اللى يقابله
ويواسى قلب الحزين
ويقسي ع اللى يبادله
حب الخداع والأنين
يمضى يومه ف شقاه
ولا فى فكره حبيب
يتمنى ساعة التقياه
وينوح عليه لو يغيب
ابعت لى ياليل سكونك
أشكى وتصغى الى
واسدل على السكون جفونك
ما تشوفش ذلة عنيه
واطـلع على بنجومك
ينسى فؤادي الظلام
واسرى الى بنسيمك
يحمل لعيني المنـــام

يوسف بدروسى

فى يوم الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية بنى مزار مركز سوهاج سيباع غلال وأدوات منزلية ملك حسين هريدى حسن المزارع من الناحية نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية ن ٢٢٥ سنة سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٤٧٤ قرش والبيع كطلب الاومباشى فرغلى حسن عثمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع والخميس ١٤ و١٥ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بناحية ميت حلفه مركز قليوب

سيباع غلال وخلافه ملك محمد احمد براق من الناحية نفاذا للحكم ن ١٦٥ سنة ١٩٣٤

وهذا البيع بناء على طلب دلال احمد الجو من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٨ فبراير ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية طنطا الجزيرة مركز طوخ قليوبيه سيصير الشروع فى بيع غلال ملك الدين محمد محمد مدين من الناحية نفاذا على حكم محكمة طوخ الاهلية ن٨٩٥ سنة ١٩٣٤

والبيع كطلب عبد الوهاب يوسف سليم من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية العمور سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع غلال ملك محمود هاشم حسانين وآخرين من الناحية نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٦٢٢٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش صاغ

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه لوندى معوض من ناحية العمور مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

الأمير كونسرت The Prince Consort

زوج الملكة فكتوريا — حبهما الاول — رسائله — حزن الملكة على وفاته

عن الكاتب الانجليزي تشارلس بوليتو

بقلم احمد حمدى حافظ

لا تزال تكشف الكتب الكثيرة التى يصدرها كبار مؤلفي انجلترا عن الشخصيات والامور العظيمة التى ظهرت ابان عصر الملكة فكتوريا الذي يلقبه البعض بالعصر الذهبي للامبراطورية البريطانية

ومن أبرز الكتب التي كشفت الستار عن شخصية فذة جديدة . . كتاب المؤلف الانجليزى المعروف تشارلس بوليتو الثاني عن الامير الكبير . . الذى تولى عرش انجلترا فى وقت من الاوقات بطريق غير مباشر البرنس كونسرت . زوج الامبراطورة فكتوريا ملكة انجلترا وأمبراطورة الهند . . ويعتمد المؤلف فى سرد معلوماته عن البرنس كونسرت على الرسائل الكثيرة — التى تبلغ حوالي المائتى رسالة ـ التى كان يرسلها الامير الى أخيه الدوق أرنست . . وهو الشخص الوحيد الذى كان يرى كونسرت فيه الملاذ الذى يفضي اليه بكل ما يتردد فى خاطره أو يجول بباله .. وقد حفظ الدوق أرنست تلك الخطابات فى مخطوطات العائلة فى قصر كوبورج .. وقد آن الوقت لأن يكشف الستار عن تلك الرسائل التى تنم فى كثير من المواضع والفقرات على شخصية كونسرت الحقيقية وموقفه الشاذ كزوج ـ غير بريطانى أصلا ـ متزوج للملكة فكتوريا !

كان الشعب البريطاني ينظر الى الامير كونسرت نظرة الشك والريبة .. نظرة كل بريطاني الى أى شخص غريب عن الوطن الاصلي . ليس ذلك فقط .. بل شخص يقول أكبر مقام فى الامبراطورية جميعها . . الا وهو مركز زوج الملكة . . أو بعبارة أوضح الملك الغير رسمى .. ولكن كونسرت كان رغم معرفته بكراهية الشعب له ـ لا لسبب سوى عدم نشأته في بريطانيا أصيلا من دم بريطاني عريق ـ كان يخلص النصح والارشاد للملكة



كونسرت زوج فكتوريا

المتربعة على العرش .. لا كزوج فقط ولكن كرجل يعرف الواجب الذى يحتم عليه اداؤه فى مركزه السامي هذا . . وكان من النادر أن يتخلى عن واجبه فى خدمة زوجة الملكة بل كان دأبه العمل اللهم الا بعض أجازات قصيرة يعود فيها الي اسكتلندا حيث كان يجد السعادة الحقيقية جوار أخيه « يتذكر واياه أيام طفولتهما فى كوبورج . وقد كتب لاخيه مرة يقول : (أود أن أكون هناك دائما بقصد اسكتلندا — لانني في وطني الصغير هذا أشعر بقلبي ينبض بالسعادة . عن أن أكون فى تلك الدنيا الواسعة الباردة . . حيث قلوب أغلب الناس قدت من الحجر ! .)

حتى اذا ما قامت حرب القرم . . ودخلت انجلترا غمارها سرت اشاعة فحواها أن كونسرت هو الذى أثر على زوجة الملكة لكي تشترك فى الحرب لما اشتهر من نفوذه الكبير علي الملكة وعملها بنصحه وارشاده .. وقد أشار الي ذلك فى خطاب له لاخيه : (يقولون أن أمبراطور روسيا هو الذى يحكم انجلترا الآن اذ يدعون أنه أبرق الي بلجيكا ـ حيث عمي الملك ليوبولد ـ الذى أبرق الي..وأنا بدوري أثرت علي فكتوريا..) وذلك لتدخل بريطانيا الحرب الى جانب روسيا . . وكان الشعب طوال أيام الحرب بينها ينظر اليه نظرة الريب لانه بلجيكي الاصل . . فكأنه غريب عن الوطن المقدس « انجلترا »

ولكنه بدهائه وحكمته تمكن من أن يجعل أولئك الذين يحوطون بالملكة ويحترمونه ويعملون حسابا لمقامه . وقد كان هو دائما على ثقة بحب زوجته الملكة الشديد له . .

وولعها الجنونى به فقد كتبت مرة تقول : (اني أعبد البرت ـ وهو اسم كونسرت الاصلي ـ انه ملاك حقيق ! .) . . وحبهما يعود الى صغرهما قبل أن تتولى الملكة العرش

وقد ذكر الامير اذ ذاك فى احدي رسائله (أن مركز المستقبل سيكون له الجانب المظلم ولن تظل السماء صافية زرقاء . .) . . كأنه كان على ثقة ويقين من انه سيكون علي عرش انجلترا يوما ما جوار زوجته الملكة العظيمة . . .

وقد حدثت مصادمات كثيرة . بينه وبين كبار الساسة فى انجلترا في ذلك الوقت وكانت الملكة دائما تنتصر لآرائه وافكاره . . اذ كانت تعتقد تمام الاعتقاد انها من تربيته وان كل أعمالها ما هي الا ثمار نصائحه وارشاداته

وقد كان البرنس كونسرت ينهك نفسه وجسمه فى عمل مضن شاق فقد كان دائب العمل ليل نهار لصالح بريطانيا . . التي كانت رغم كل ذلك تنظر الى خدماته نظرة المرتاب الغير واثق في اخلاصه . . حتى أثر كل ذلك فى صحته تأثيرا كبيرا فمرض مرضا طويلا لم يلبث بعد أن ودع العالم غير متجاوز من العمر السادسة والثلاثين بعد ما مضى فى حكم انجلترا سبعة عشر عاما يخدمها بحنكة واخلاص

وقد كتبت الملكة فكتوريا فى مذكراتها تقول (منذ تلك الفاجعة الاثمة ـ تقصد وفاة زوجها ومنذئذ فقد ملاك الحارس زوجى أخلص الازواج . . وأنا أشعر بحياتي)

وقد ختم المستر بوليتو كتابه القيم الذى يحلل حياة الامير تحليلا دقيقا . . كشخصية غامضة طالما تضارب الناس فى الحكم عليها . . بما كتبته الملكة فى صدد وفاة زوجها الامير (ان الحياة بدونه . . فى الحقيقة لا تعتبر حياة بالمرة . . ان قلبي . . قلبي الضعيف يتمزق) وقد لاقت الموت بعد زوجها بعام فكأنها كانت تشعر بذلك

****

الملك توت عنخ آمون وعشيقته بين المروج

« النبذة التالية معربة من كتاب فرنسى قيم أهدى الى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم فى عام ١٩٢٩ بهذه العبارة التى تتصدر صفحاته :

الى

حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » ملك مصر

وعضو المجمع العلمى بفرنسا

بكل احترام ، تقدم هذا الكتاب ، سيدة فرنسية

اجلالا منها لعظمة مصر السالفة

وتقديرا للعناية الفائقة التى يتحف بها جلالة الملك المعظم عاديات فرنسا

وهو كتاب فخم .. عن حياة توت عنخ آمون الخصوصية .. يقع فى أكثر من ثلثمائة صفحة من الورق المصقول طبع لاول مرة فى سبتمبر عام ١٩٢٩ ثم أعيد طبعه فى يناير عام ١٩٣٠ ، كما ترجم الى الانجليزية فى تلك السنة .

وسنوالى هنا نقل نبذا متفرقة منه الى العربية . »

ان تمثال الملك توت عنخ آمون الفضى الذى يزين قبضة تلك العصى التى وجدت بمقبرته أخيرا .. ليدلنا على أن جلالته كان شابا طروبا جذابا .. ويبدو ذلك فى رشاقة قده ورقة ملامح وجهه الصغير الذى يكلله تاج مصر السفلى ..

كما يطفح البشر من محياه فيجعلنا نؤمن أنه قد كان للحب فى قلبه مكانا قدسيا .. وأنه كان سعيدا فى حبه منعما فى غرامه ..

واننا اذا تصفحنا أوراق البردى الموجودة بمتحف تورين .. واستطعنا أن نقرأ تلك الكتابات الهيروغليفية التى تحويها .. لأخذنا أكثر مما لو شهدنا أخلد قصة غرامية مسرحية ..

سنرى توت عنخ آمون وعشيقته الصغيرة يرشفان كأس غرامهما بين المروج الناضرة .. وسنطرب لسماع ماتهمس به تلك الأشجار التى كانت تحظى برؤيتهما سويا فى تلك الآونة .. فى تلك الآونة .. فى آذان نسيم الليل العليل .. مهبط وحي شعراء مصر منذ الأزل ..

خلال نسيم المساء الهادىء سنسمع شجرة الجميز القديمة وهى تردد ..

« ان بذورى البيضاء الصغيرة .. لتحكى أسنان المحبوبة ..

« اننى أقف ممشوقة القد كما تقف هى ..

« اننى أنا الوحيدة .. فى هذه المروج ..

التى شهدت غرامها مذ بدا ..

« تحتى كانا يجلسان منتشيان بخمر الحب .. عاطران بأريجه ..

« ولكنهما الآن ـ للشخت ـ يحتقراني ..

« ولذلك سأفضح سرهما .. وسأبوح بما كنت أراهما يأتيان فى ظلى .. »

فتجيبها شجرة التين وهى تتأود فى ظلام الليل :

« لقد جئت من سوريا «أسيرة» المحبوبة ..

« بيديها الرشيقتين اقتلعتنى من هناك .. وغرستنى فى بستانها ..

« وبهما ترويني كل صباح من ماء نيلها النمير ..

« انها تحبنى .. »

وتداعب نسمات الربيع شجرة الجميز الصغيرة فترنم ..

« ان أغصانى تظلل حبهما ..

« كما أن قلبي على سرهما حريز ..

« لن أبوح لانسان بما تسر لمحبوبها ..

« وان أوراق لتردد لهما على الدوام :

هلما .. هلما .. واسعدا فى كل حين .. ! »

وفى هذه الآونة نسمع وقعات أقدام .. ويقبل الحبيبان متخاصرين .. وخلال أشعة القمر الفضية، نراهما واقفين وجها لوجه .. ونسمع « توت عنخ آمون » يهمس مترنما :

« ان حبك قد أسرني ..

« وما نبضات قلبي الا صدي لنبضات قلبك .. »

فتجيبه الأميرة فى عذوبة وسذاجة :

« ان قلبي لسعيد بحبك ..

« انى ما أتيت الى هنا الا جريا وراء لقائك ..

« محبوبتك التى يهواها فؤادك لا تأتى الى المروج الا لأنها مرتعك

« آه يامنى قلبى ..

« أرقب الاطيار تحلق فى سماء مصر .. مصر مهبط الجمال ..

« انها تصدح طربا للقيانا ..

« انني لا أفكر الا فيك .. قد جمعنا

الحب وليس فى مكنتى حله ..»

وعندئذ يسمعان شجرة الجميز الصغيرة وهى تردد لحنها العذب :

« هلما . . هلما . . واسعدا فى كل حين ·»

فيلبيان نداءها ·· ويلتصقان بعضهما فى ظلها .. ويعود هو فيهمس فى أذنها :

« ان حبك ليمتزج بدمى . . كما تمتزج الماء بالخمر .. والعطر بالصمغ ·! »

وتصم شجرة الجميز الصغيرة أذنيها عن سماع صوت الاميرة وهي تجيب بصوتها المرتعش الرخيم :

« أوه . . يا ملاكى . .

« ان قلبي متعلق بك ..

« انى محبوبتك ·· وسأصبح عما قريب زوجتك ..

« ياسويداء فؤادي ..

« فى الغد ·· فى الغد القريب .. ستحين ساعة الخلود ··

« حيث يخلد حبنا ·· ! »

قرأت في صحافة العالم



محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

عشيقة .. حارق الريشتاغ

فى أوائل شهر يناير الماضى .. نفذ حكم الاعدام بالجيلوتين فى الشاب الهولندى فان در لوب .. الذى اتهم باحراق الريشتاغ عمدا .. وأدانته المحكمة العليا فى ليبزج ..

وفي صباح اليوم الذى سينفذ فيه الحكم .. ايقظه احد رجال البوليس وسأله ان كان يطلب أى شئ .. او يريد ان يقابل أحد رجال الدين ولكن الشاب ظل صامتا لا ينطق بكلمة واحدة . ولم يذكر اي شخص حتى انفصلت رأسه عن جسمه ..

ومرت أيام طويلة .. وفجأة ظهرت فى بودابست فتاة .. قالت انها تعرف فان لوب .. وانه قابلها فى بودابست منذ مدة واحبها .. كما أحبته هي الاخرى ولو انها لم تكن تعرف لغته الهولندية ..

وقد تركها بعد ذلك هذا الشاب الذى كان يقوم برحلة طويلة من هولندا مخترقا اوربا من الشمال الى الجنوب .. وهو يبيع أثناء سيره صورا مختلفة ويحتال على سيارات النقل الكبيرة لتحمله معها . ويتسول ويحتال على النقود بكل الطرق المشروعة والغير مشروعة

وعند ما عاد فان الى هولندا استمر يراسل الفتاة بمساعدة صديق هنغارى له .

ومرت مدة أخري .. ثم أحرق الريشتاغ .. ورددت كل صحف العالم اسمه فى هذه القضية العالمية العظيمة .. والفتاة العاشقة تتتبع اخباره بلهفة وشغف عجيبين ..

واعدم الشاب .. وبقيت الفتاة فى بودابست .. تبكى عشيقها الذى لم تستطع فى يوم من الأيام أن تبثه غرامها .. لانهما لم يستطيعا أن يتفاهما عندما جمعتهما الظروف الغريبة فى بودابست .. بلغة واحدة ..

سندى دسباتش

***

شارلى ديكنز .. وامرأة

هناك قصة غرامية رائعة . . سوف تعيدها الصحف الى أذهان الناس بمناسبة حصول المتحف الانجليزى على الخطابات الغرامية التى كان قد أرسلها الكاتب الانجليزى العظيم شارلى ديكنز الى زوجته كاترين

وقد قالت مسز بيروجيني . . وهى ابنة هذا المؤلف العظيم أن أمها قد أعطتها هذه الرسائل لتكون كدليل مادى على أن شارلى ديكنز قد أحبها يوما ما . . وانه على الرغم من انفصالهما فان الغلطة لم تكن غلطتها هى



وعندما حصل المتحف على هذه الرسائل . . كان الحصول على صورة من احداها متعذرا جدا . . ولو أن بعض مندوبى الصحف قد عرفوا بأن أ كثر من ستين رسالة كتبها الي زوجته قبل وبعد زواجهما الذى تم فى ابريل ١٨٣٦ وأن أربع رسائل فقط كتبها بعد انفصالها عنها فى مايو ١٨٥٨

وقد طبع بعض الناشرين كل رسائل ديكنز الغير شخصية . . ولعل أبلغها هى تلك التى يتحدث فيها عن موته ابنته دورا . . كما عثر بعضهم أيضا على خصلة كبيرة من شعر ديكنز . . كانت تحتفظ بها ابنته . ويعود السبب فى رفض المتحف الانجليزى أن يطلع كل شخص على هذه الرسائل . . ان ابنة شارلي ديكنز . . اشترطت على المتحف ألا يضع هذه الرسائل بين معروضاته الا اذا ماتت هى وشقيقها . .

وقد مات سير هنري ديكنز آخر أحفاد الكاتب الانجليزى منذ شهر تقريبا أثر حادثة اصطدام مروعة . . وقد ذكرنا كل شيء عن فى حينه .

(أمبير نيوز)

***

ذيول . . الفضيحة

وليست هناك فضيحة . . يهتم بها العالم فى الوقت الحاضر . مثل فضيحة ستافسكي . . ذلك اللص الذى كان يعيش تحت تأثير النساء . . والذى قدم من الروسيا مهاجرا الي باريس مع والديه ليبحث عن أي عمل يستطيع أن يحصل منه على نقود . . فعمل فى أول الامر مغنيا فى

حدى الصالات ولكنه فشل . . ثم عمل بعد
لك مديرا لمسرح هزلز مورجين
وكان فى هذه الآونة يسرق كل ما يصل الى
ده من نقود . . وقد انتحر والده من جراء
لك بعد فضيحة شائنة كبيرة
وقد أحبته احدى الممثلات عام ١٩١٧ . .
تظاهر هو بأنه يبادلها هـــذا الغرام ثم سرق
جواهرها . . ولكن البوليس تمكن من القبض
ليه . . فقضى مدة غير قصيرة فى السجن
وبعد خروجه من السجن أحب احدى
غنيات . . وكان سلوكها شائنا . . ولم يمانعها
و فى ذلك مادامت تعطيه كل النقود التى تحصل
ليها من أي طريق كان
وقد حاول مرة أخرى أن يزور فى شيك
قد كان يفلح لولا يقظة أمر رجال البوليس الذى
ض عليه وقاده الى السجن . . . وسافر الى لندن
د ذلك واستطاع أن يحصل على قيمة التأمين على
ياته بمبلغ ٢٤٠٠٠ جنيها
وكانت له عدة فضائح أخرى.. انتهت بفضيحة
ستة ملايين المعروفة.. التى ذكرناها فى الاسبوع
اضى .. والتى انتحر بعدها .. هذا المحتال العالمى
لخطير .

نيوز أف ذى ورلد

•••

زال .. الهند

وكانت الزلازل التى حدثت أخيرا فى شمال
هند شديدة جدا . . حتى أصيب منها أكثر من
١٢٠٠ شخص من بينهم بعض الانجليز النازحين
الهند .. كما تأثر أيضـا قصر تاج محل الذى
ز الهنود ببنيانه الرخامى الرائع .
وقد مات من جراء هذا الزلزال أم انجليزية
ت جالسة هي واطفالها فى منزلها الذى اندثر
ت اطلال المنازل المجاورة التى تداعت
وقد روى الكابتن دالر ومستر بالمر وهما
بارزان كانا يطيران فى ساعة الزلزال .. أن الارض
انت تنشق وتبتلع مئات الناس الى جوفها ..
ا كانت عدة مدن بأكملها تغوص بمنازلها تحت
ماء . .
وقد شردت هذه الزلازل التى دامت لمدة
خمس دقائق آلاف الناس كما اضطرت محافظ
بومبي سير جيمس سيفتن الى السكنى مع عائلته فى
احدى الخيام ..
وقد انهار ايضا بناء الحكومة وقسم البوليس..
وتمكن مجرم واحد من الفرار.. وقبضوا على الباقين

سندى اكسبرس

•••

عصابات .. لندن

حدث فى شارع هال .. وهو أحد شوارع
لندن المزدحمة بينما كانت مارجريت ستانفورد
— وهى فتاة فى التاسعة عشر من عمرها تعمل
فى أحد البنوك — تسير فى الطريق وهى تحمل
فى شنطة مشدودة الى وسطها مبلغ ١٥٠ جنيها
.. أن اقبلت سيارة مسرعة نحوها .. ثم وقفت
الى جانبها وجذبها رجال أشداء الى داخلها وسلبوا



هتلر

الشنطة التى معها .. وابقوها معهم فى السيارة حتى
ابتعدوا عن المدينة بخمسة أميال ثم دفعوها الى
الطريق وفروا هاربين
وبقيت الفتاة عدة ساعات .. حتى مرت
بها سيارة نقل كبيرة فحملتها وهى فى حالة وهن
وضعف الى احد مستشفيات لندن ..
وفى التقرير الذى كتبه المحقق بعد أن سأل
الفتاة أنها خرجت من البنك فى شارع ادوارد
ثم عرجت الى شارع هال . وهناك لاحظت
سيارة كبيرة زرقاء تتبعها ..
ثم اقتربت منها هذه الفتاة فجأة ودفعها أحد
الرجال الذين فى السيارات الى داخلها وسرقوا
منها النقود عنوة .. وألقوها على بعد خمس أميال
وقد ظهر بعد ذلك أن هؤلاء اللصوص
كانوا قد سرقوا السيارة .. وان صاحبها مستر
وليامز .. حينما عثر عليها فى مكان منعزل خارج
المدينة .. فى حالة جيدة .. ولم يصبها اللصوص
بأى أذى .
ومازال رجال سكوتلاند يارد يبحثون الى
الآن عن افراد هذه العصابة الجريئة .. الذين
يسرقون فى وضح النهار

سندى كرونيكل

الوحش .. الماثل

تكلمت « الجامعة » قبل الآن فى عدد
سابق عن ذلك الوحش الماثل الذي رؤى فى
بحيرة (لوش نيس Loch ness) واهتم له البرلمان
الانجليزى وكتبت عنه جميع الصحف بلا استثناء
الى غير ذلك مما تكلمنا عنه فى حينه .
والآن لم يعد هناك أقل شك فى وجوده
وقد قام (جولد) رحلة خاصة به . . واعتقد
اعتقادا تاما بعد أن سمع شهادة أكبر عدد ممكن
من الشهود . . ولكن يظهر ان هذا الوحش
عنيد الى حد بعيد . . فرغم تدفق هذا السيل
الجارف من الصحفيين وغيرهم لم يظهر الى الآن
بعد اختفائه
وقد القى احد النواب أخيرا سؤالا على رئيس
مجلس النواب بأخذ رأيه فى أمر هذا الوحش
الغريب وهل اتخذت الحكومة معه الاحتياطات
اللازمة . . فلما سئل عن سبب هذه الاحتياطات
قال أنه يعتبره تحفة للعلم لا يجب التفريط فيها ..
أما رئيس مجلس النواب فهو يترك المسألة حتى
يثبت وجود الوحش بصفة قاطعة .
وقد صرحت مسز ماكدونالد أخيرا المراسل
جريدة (جلاسجو هيرالد) بهذا الحديث
فى منتصف الساعة الخامسة من مساء أحد
الايام شهر مارس الماضى كنت واقفة على نهر
« ينيس » الذى يصب فى بحيرة (لوش نيس)
فذعرت ذعرا عظيما حينما سمعت ضجة هائلة غير
عادية . فلما التفت رأت حيوانا .. أوقل وحشا
عظيما جدا يخرج من النهر الى البحيرة وأخرج
من رأسه ثلاثة أو أربعة أقدام .

كيف وضعت الالغام .. وغرق اللورد فى الباخرة هامبشير

لا يزال سر موت اللورد كتشنر . . غامضا الى حد ما على الرغم مما كتبه مئات المؤرخين والكتاب . لأن بعضهم يؤكد أنه عندما دخل حجرته الخاصة فى البارجة هامبشير أغلق عليه الباب عن عمد.. والبعض الآخر يستشهد ببعض من كانوا معه ساعة انفجار الالغام التى وضعها الالمان فى ميـــاه البسفور ونسفها للبارجة . . ويؤكدون أنه دخل الى حجرته . . فأغلق عليه الباب عفوا . . وغرق مع من غرقوا فى البارجة دون أن يستطيع الخلاص

وانتشرت الاشاعات حول هاتين النقطتين ولو أن الرأى العام يميل الى الثانية .. التى أكدها ثلاث غواصين أحدهم امريكى والآخر ألمانى والثالث استرالى . . واذا غاص الثلاثة فى المكان الذى غرقت فيه البارجة .. ووصلوا الى الحجرة المغلقة بعد أن اخترقوا طبقة كثيفة من الطمى . واستطاعوا بعد مجهود شاق أن يرفعوا عدة أوراق تخص كتشنر.. وكتلا كبيرة من الذهب الخالص قدرت قيمتها بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه . .

ووصلت الاشاعات الى بعض الصحف الالمانية التى كتبت تحقيقا حول غرق الباخرة وقالت أن الذى أخبر البحرية الالمانية عن مكان هامبشير لم يكن جاسوسا المانيا كما يظن البعض.. ولكن رسالة لاسلكية وصلت الى نيمنستر . . قال مرسلها بأن شيئا ما سوف يحدث بالقرب من جزائر أوركنى . . وحذر البحرية الالمانية من أن تقترب منها . . وفى شهر مايو وصلت رسالة لاسلكية أخرى أخرى سافرت بعدها الغواصة ٦٧ . . وفى الساعة السادسة صباحا وضع قائدها كرت بتزن الالغام حول جزائر أوركنى ثم عاد ثانيا من حيث أتى الى ميناء هيليوجولاند وفى يوم ٢ يونيو أو ٥ يونيو كما يؤكد البعض اصدمت البارجة هامبشر ببعض هـذه الالغام وانفجرت . . وبدأت تغرق فى أقل من خمس دقائق .. ووصلت الاخبار بعد ذلك بأربعة أيام الى المـــانيا بأن اللورد كتشنر قد غرق ومعه أكثر بحارة البـاخرة وقد كتب مستر ديفير وهو رئيس ضباط الباخرة بوسكاستل يصف ما حدث على الباخرة هامبشير لانه كان أحد العشرة الذين تمكنوا من النجاة . ويقول بأنه بعد أن انتهى من عمله فى السـاعة الثامنة رأى بعينه لورد كتشنر وهو يدخل الى غرفته . . ثم تركه وسار قليلا ولكنه فجأة سمع الانفجار الاول ثم بدأت الباخرة تغوص فى الماء .. وفى خمس دقائق كانت قد أصبحت تحت الماء .



كتشنر

شاعرات اليـــــــابان الحديثة الثلاث

« Three Women Poets of Modren Japan »

الشعر فى اليابان سلوة كل فتاة ..

فى البيت ، فى المخدع ، فى حجرة الطعام .. فى أى مكان تحله الفتاة اليابانية تنطلق من فمها عذب الاشعار .. ترتجلها وتترنم بأهازيجها .. واذا تصادف أن راقت لها بعض أبيات مما ارتجلت أسرعت بتدوينها فى أى شئ تلقاه بالقرب منها .. حتى أن اديبا امريكيا معروفا يروى أنه شخصيا يعرف سيدة يابانية تقيم بأمريكا تزدحم جدران مطبخها بشتى أشعارها .!!

واذا قلت كل فتاة ، فما اظننى اخص الارستقراطيات بالذكر دون العاميات .. فالكل سواء فى تلك السجية .. قد ورثنها عن جداتهن منذ آلاف السنين ..

فالتاريخ يحدثنا عن شاعرة يابانية موهوبة ، ظهرت فى القرن التاسع الميلادى تدعى « كوماشى » ويحدثنا عن دراماتها العديدة ومجموعاتها الشعرية الفريدة .. كما يحدثنا أيضا عن مشاعر أخرى تسمى « موراساكي شيكيبو » التى كتبت ، حوالى عام ألف بعد الميلاد ، قصة طويلة أسمتها «قصة جيجى (Geji Monogatari) .. وقد ترجمت تلك القصة حديثا الى الانجليزية فأثارت عاصفة هوجاء فى دوائر الأدب الحديث ..!

وغير هذه وتلك من مشاعرات اليابان فى العصور الحالية .. كثيرات ضربن بسهم أنفذ فى نظم القريض .. ممن لا يتسع لنا ذكرهن هنا.. وتتلألأ اليوم ثلاثة أنجم ساطعات فى سماء الشعر اليابانى الحديث :

احداهما تدعى « إكيكو يوسانو » وهى فى نظر غالبية النقاد أعظم شاعرة موهوبة فى اليابان الحديثة .. وهى متزوجة من شاعر يابانى معروف اسمه « إكيكو يوسانو » ويمتاز شعرهما الاثنان بجلاء المعانى ووضوحها ، وبراعة المجازات وبلاغتها..

وهما معا قائدان من فطاحل قواد الأدب اليابانى الحديث .. وقد صبغا بعض مقطوعاتهما بالصبغة الأوروبية .. ولكن الغالبية العظمى من اشعارها يابانية صميمة .. تتضمنها مجموعات واحدة ..

واليك بعضا من أبيات الشاعرة « إكيكو » وهي كـكل الشعر اليابانى تمتاز برقتها وقلة ألفاظها مع ما تتضمنه من معان بارعة دقيقة :

ـ ١ ـ رأيت فتاة كاعبا ..
عارية ..
تقود ذورقا ..
خلال اللجب ..
لم تكن سوى البدر .. فى ليلة صيف ..!

ـ ٢ ـ هاهى فتاة صغيرة ..
تستعرض أيامها السالفة ..
كأنها تتصفح رسائل غرام ..
كتبت باهمال .!

ـ ٣ ـ لما شعرت بأنك فى انتظاري ..
هرعت الى الحقول الزاهرة ..
فوجدت .. الهلال .!

وأما ثانية أولئك الشاعرات فهي شاعرة ذائعة الصيت تسمى « إكيكو ياناجيورا » وهى ابنة أمير يابانى . وتكتب أشعارها دائما تحت عنوان « ورقات البردى البيضاء »

ولهذه الشاعرة قصة غريبة أرى من الممتع أن أسوقها للقارئ :

تزوجت إكيكو » وهى لا تزال صغيرة من بارون ثرى يدعى « ايتو » .. فكانت فألا حسنا عليه .. اذ لم تكد تمضى مدة قصيرة على زواجها .. حتى أصبح أثرى رجل فى المقاطعة التى يقطنها .. فما كان منه الا أن بنى لزوجته الموهوبة قصرا فخما فى تلك المقاطعة ..

عاشت إكيكو فى هذا القصر لبضعة اعوام بعدها ملت حياة الزوجية المتكررة .. وتاقت نفسها للتحرر من أغلالها .. وقادها ذلك التمرد وتلك الثورة الى أن تخالط الكثيرين من الكتاب والفنانين الذين اشتهروا بآرائهم الحرة ومعتقداتهم المستحدثة .. وكان أن وقعت فى غرام واحد من هؤلاء الفانين يدعى « ميزاكى » .. وفى صيف عام ١٧٢١ تركت « اكيكو » الوكر الذى بناه لها زوجها وفرت مع عشيقها .. وكانت ضجة وكان عجيج فى كل الاوساط اليابانية .. وتحدثت الصحف والمجلات يومذاك عن أمر فرارها .. وعافها الناس واحتقروها .. وشعر أبوها بالعار ينصب على ناصيته فاستقال من منصبه الحكومي الرفيع ..

اختفت « إكيكو » مدة طويلة .. ولم يعلن أحد الى مخبئها فى طوكيو الا حديثا .. حين انتشلها أبوها من أصدقائها الذين كانوا يلتفون حولها هناك .. وأودعها أحد الاديرة البوذية .. ولكنها لم تلبث أن فرت منه لتلتحق بجمعية دينية أخرى استطرفت آراءها .. ولكن روحها الدائمة التوثب دفعتها هذه المرة أيضا لأن تغادر تلك الجمعية .!

وحدث بعد ذلك أن وضعت طفلا .. فازدادت مشكلتها تعقدا .. وكثر اللغط وتعالت الهمسات حول والد ذلك الطفل : من يكون .؟ زوجها أم عشيقها .؟.. ولكنها مع ذلك نجحت ، بعد جهد جهيد ، فى أن تحظى بالطلاق من زوجها البارون « ايتو » وأن تتزوج من عشيقها ميزاكى .!

وتنظر « إكيكو » اليوم الى نفسها كضحية لنظم الزواج والطلاق الحالية .. وهى تنهج فى كتاباتها نهج ابسن .. وتسعى سعيا حقيقيا ـ متخذة مشكلتها هى خير وحي ومثال ـ وراء تحرير المرأة فى بلد يسوسها ويتحكم فيها الرجال .!

وقد نشرت لها في اليابان مجلدات ضخمة حوت الكثير من اشعارها وقصصها .. ولا تدل كتابتها على روح شاعرية وثابة فحسب .. بل انها تنم عن عقل راجح ورأي سديد ..

واليك بعض اشعارها التي نسمع فيها صدى قصة غرامها السالفة .. فها هي روحها المتوثبة تشكل من هذه الاشعار :

١- قد امتزج قلبي بالبحر
فدعه يذهب أنى تذهب الامواج .!

٢- التقيت اليوم بغريب عني ..
ومع أنني أعيش معه منذ عشر سنين .!

٣- لقد أقسمت ذات مرة أن سرير الملك لن يغريني.
ولكن .. هاهما الآن ذراعاي مثلجين .!

وها هو حزنها ، لما أن رأت نفسها شريدة محتقرة تترجم عنه اشعارها الرائعة :

١- ايتها المرآ القديمة ..
مراياي التي طالما استعملتك ..
لقد رأيتِ أيام ربيعي وأنا في الثامنة عشر ..
كما رأيتِ أيام خريفي وأنا في العشرين .!

٢- ما هي خطاياي .؟
حتى يؤتى بجسمي المثلج ..
أمام منصة القضاء ..
وأنا ميتة ؟!

٣- اذا استطعت أن احطم قلب مئة رجل .!
فعندئذ قد انسى همومي .!!

٤- اقرأ اشعاري ..
فأذرف الدمع غزيرا ..
ثم تبدأ اشجاني من جديد .!

٥- الارض أو السماء .!
السحب أو الماء !
الحياة أو الفناء .!
ليس لأي منها بدء أو انتهاء .!
هذا كل ما أؤكد .!

وتبقى ثالثة شاعرات اليابان .. البارونة « تاكيكو كيجو » .. وهي ابنة كاهن كبير .. زوجت هي الأخرى في مستهل صباها . وبعد أشهر قليلة من قرانها .. تركها زوجها وسافر الى انجلترا حيث مكث مايقرب من عشرة أعوام لاقت فيها البارونة مالاقت من صنوف الوجد والصبابة .. الغيرة والشك .. اليأس والأمل .. مما حشدت به أشعارها الرائعة التي كانت صادرة عن شعور صادق حي ..

وكان زادها في تلك الاعوام العشرة هو الفضيلة والأنفة والعفاف ، التي تعكس اشعتها النقية اللألأة في أشعارها ..

وان الذي يقرأ أشعارها .. يدرك على التو سبب اياب زوجها ، بعد تلك الغيبة الطويلة التي غابها ، مدلها في حبها .. مقيما في هواها .!

وقد ماتت البارونة كيجو عام ١٩٢٨

واليك بعض أشعارها المختارة من كتاب لها يسمى « الاجراس الذهبية » الذي نشر في طوكيو عام ١٩٢١

وأشعارها هي كما اسلفت ترجمان صادق أمين لما لاقته اثناء غيبة زوجها تلك الاعوام العشر ..

فهاك وجد وحنين :

١- لما خبرتني انك ذاهب ..
لبرهة قصيرة ..
أحنيت لك رأسي برفق .!
كنت سذجة .. صغيرة .!

٢- رغما من أنه لاعوام طويلة ..
تركني ولم تعد ..
تتوق نفسي اليه ..
كلما هب نسيم الخريف .!

٣- كلما أذكر انني في أقصى الارض وهو الآخر في أقصاها
نرقب نحن الاثنين قمرا واحدا
يجن جنوني .؟

٤- انني متدثرة بالحرير ..
وباقي من لهب
ولكن جسمي .. فؤادي ..
يعاني بردا قارسا .!!

وهاك يأس وأنين :

١- منذ زمن مضى ..
بي طائر وكره في قلبي ..
ولكن وهو يصدح حزينا ..
فارقه ..
ولم يعد .!!

وهاك طهرها وعفافها :

آلاف الحلي والجواهر ..
لن توازي جسدي ..
انه هدية من والدي .!!

٢- لا أسمع صوتا
في الارض ولا في السماء .. !
لا صوت مطلقا
اللهم الا شريان دمي .!!

عبد الخالق محمود

شخصية الاسبوع

هوفر: من بائع صحف .. ابن حداد .. الي رئاسة الجمهوريه!..

في العام الماضي . ترك هربرت هوفر البيت الابيض — مقر رئيس أكبر جمهورية في العالم في أعظم دولة الولايات المتحدة — بعد أن بقي في كرسي الرئاسة أربعسنوات مهيمنا على ادارة تلك الولايات العظيمة متمتعا بذلك المنصب الذي يعد أكبر منصب في العالم كله

وليس من الغرابة بشيء أن يتولى رجل كالمستر هربرت هوفر ذلك المنصب الخطير ..
ولكن الغرابة كل الغرابة في أن يصل او يتصور أن يصل شخص ابن حداد قرية (وست برانش) في الولايات المتحدة .. اشتغل في أول أمره بائعا للصحف .. الى هذا المركز السامي — فقد ولد هربرت عام ١٨٧٤ فعمره الآن يربى على الستين عاما — ولما كان والده حدادا فقيرا فقد اضطر الى أن يحترف بيع الصحف ولكنه كان الي جوار عمله الشاق الطويل يدرس ويقرأ حتي اذا مات أبوه تمكن من دخول جامعة سانفورد بكاليفورنيا ليتعلم الهندسة والميكانيكا اذ كان يجد ميلا قويا الى الاشتغال بهذه المسائل . ولم يقتصر عمله على ذلك فقط بل انه تمكن من أن يتعرف بأحد الاطباء المعروفين في البهة الجامعية حتى اذا ما وجد الطبيب في الطالب الفقير الذكاء والنشاط عهد اليه بتولي سكرتيرية أعماله ومراقبة معامله . وتمكن في أثناء ذلك أن يجمع مبلغا بسيطا من المال يكفيه الحياة لكن اطماعه الكثيرة لم تقف عن ذلك بل انه أحب أن يخاطر بمستقبله حتى يصل الى المركز الذي يريده كمهندس ذي شهرة ومكانة . وما كاد ينال الاجازة من الجامعة حتى رحل نهائيا عن أمريكا تاركا اخوته الثلاثة .. واستقر رأيه على الذهاب للبحث عن العمل والثروة في بلاد الصين وأظهر نبوغا كاملا في كل الاعمال والمشروعات التى عهد بها اليه مدة اقامته في تلك البلاد وكان يجتهد في أن يعيش عيشة بسيطة متواضعة مفضلا أن يكنز أمواله التى انهمرت عليه بعد ما ذاع صيته واسمه في تلك البلاد الجديدة حتي اذا ما كون ثروة جديدة كبيرة ووجد أن خدماته وأفكاره يجب أن



هوفر

يقدمها ويستثمرها في الوطن .. ووجد ان ثروته الجديدة تكفل له مركزا حسنا أبحر الى أوروبا وأنه لقت السنة الحرب الكبرى في ذلك الوقت وكان هوفر شديد التحمس لمركز بلجيكا وما ارتكبته ألمانيا من خرق حيادها فانتهز مدة مروره بأوربا وأخذ يبث الدعوة لتأييد مركز بلجيكا وابتدأ في جميع الاعلانات المالية لارسالها لها ..

ثم استأنف أعماله في الولايات المتحدة الامريكية مرة أخرى .

وهوفر رجل عصامي نشيط تمكن من أن يلي الوزارة لاول مرة بعد أن اعتقل هاردي الرئاسة .. كوزير للتجارة من الحزب الديموقراطى للرئاسة خلفا للمستر كولدج وقام الحزب يبث الدعوة والدعاية للرئيس الجديد الذى كان ينافسه المستر آل سميث محافظ نيويورك ومرشح الحزب الجمهورى اذ ذاك . واشترك ٥٠ مليون امريكي في الانتخابات العامة . وفاز هوفر مرشح الديمقراطيين ساحقا حيث بأغلبية كبيرة ..

وولي رئاسة الجمهورية رسميا في أوائل ١٩٢٩ ولكن كانت الامور في كل العالم على غير ما يرام وصادفه سوء الطالع في رئاسته فما كاد يتولى الرئاسة حتى ابتدأت الازمة العالمية .. من نفس امريكا ومن بورصة نيويورك .. نتيجة المضاربات الفاحشة في البورصة فانخفضت الاثمان انخفاضا كبيرا بعد ارتفاعها .. وحل الضنك والكساد بسبب ذلك في جميع العالم ..

واجه هوفر في كل تلك المعضلات التى رأيناها تحدث في كل العالم ومع ذلك تمكن من أن يحتفظ ببلاده بمركزها القوى .. ولكن الاقدار شاءت أنه في مدة ولايته لم تتح له الفرصة لكى يقوم بالبرنامج الملقى على عاتقه .. حتى سماه معارضوه باسم (مخيب الآمال) وذلك لأن الآمال التى عقدها الامريكيون على تولية الرئاسة له كانت عظيمة لم يتمكن من تحقيقها من جراء حلول الازمة بالعالم .. وتمكن بذلك الجمهوريون أن يجددوا قواهم وأن يقوموا بدعاية واسعة ضد

هوفر حتى يتمكنوا بذلك من أن يلوا الحكم وفعلا فاز روزفلت على هوفر الذى رشحه الديمقراطيون مرة ثانيه عقب انتهاء مدة رئاسته

وبعودة روزفلت والحزب الجمهورى الى الحكم . أعيد التصريح بشرب الخمور واستيرادها فى الولايات المتحدة بل ان كان هوفر - يوافقه لبرنامج حزبه - يحرم دخولها البلاد . . وكان لغرام الامريكيين من التخلص من شريعة منع الخمور النصيب الوافر فى فوز روزفلت حتى يظفروا بالالغاء ! . .

وهوفر لا يجيد الخطابة فهو رجل رياضى عملى . . فأثبت بذلك مرة أخرى أن رؤساء الدول والحكومات لا يصح أن يكونوا من العلماء خلافا لما يطلبه هؤلاء ترك الفرصة فى الحكم لهم . . وهو منخفض الصوت قصير القامة يحب صيد السمك فهو ألذ أنواع الرياضة عنده وهو يقول فى ذلك

(لقد ارتكب كثير من الناس كثيرا من الجرائم هذا العام وكانوا فى مندوحة عن ذلك لو أنهم كانوا يصيدون السمك وانى أؤكد لكم أن الزيادة فى الجرائم تعزى الى نقص فى تلك الصفات التى يتصف بها الصيادون مع استثناء أولئك الذين لا يعض السمك شصهم . .)

وفوق أنه دموقراطى ممن لا يناصرون اباحة الشرب فهو يكره الخمور الى حد بعيد وقد قال مرة (انى لا أشرب الخمر ولا أتخم معدتى بالطعام ولا أشتت قواى فى التسكع بلا قصد - ولكننى أصيد السمك . .)

ويعود الآن المستر هوفر الى مزاولة عمله الاصلى كمهندس وكرئيس لجمعية المهندسين فى الولايات المتحدة . . وهو مثل حى كبير للرجل العصامى الذى خلق لنفسه مركزا - وأى مركز - من العدم

ا . ح . ح

توأم الروح

للأستاذ يوسف بدروس

لو تطلعت حواليك أيتها الحبيبة لداخل قلبك شيء من العطف على ما من مظهر من مظاهر الكون الا فيه الوفاق والحب . .

مجتلى الورد الصافي يزداد توردا وبشرا اذا ما سطع عليه نور القمر فتتهد قلوبنا

ونسمع الطير الواقي يتهادى نشيد الرضى اذا ما تغنى فتأوه أرواحنا . وتنصت الى هديل الحمام اذا ما ناح من الوجد والأسي فتبكي أعيننا وتراقب الاطيار تحلق في فضاء المرح جماعات فتحن للقيا وترى الاغصان يداعبها النسيم وتنثني بين يديه في خفة وجزل فنشتاق الى اللهو

وتستمتع عيوننا بمرأى مياه البحر تضم رمال الشاطيء فتذكر القبل والعناق وتضم الحبيب مع حبيبه يتشاكيان الصبابة ويفسران أحلام الحب فنتمنى مثل حظهما . . .

كل ما في الدنيا له أليف ونجي إلاي ليس لي منك غير الدمع والشكوى كيف استغنى عنك وأعيش فريدا فأخالف وحدي ناموس الحياة

هل يستغنى الزهر عن الندى يسقيه الحياة والمنى

وهل ينأى الطير عن الروض حتى يلحقه الذبول والضنى

وهل تسمع من الاشجار الا حفيفا وتوجعا اذا ما خفت النسيم دوني .

وهل تبتعد السماء عن الارض الا وترى عند الافق نورها على أديم الارض قد حنا

وهل يلتقي العاشق ومعشوقه ولا تفيض عيونهما هناءة وتألقا وسنا . الكل راض أيتها الحبيبة سعيد هنيء بحبه طروب الا أنا

أبكي لك عصارة القلب دموعا تآلفت مع السهد فأذبلت عيني وعينك لي ترى . وأشكو اليك لهيب الحب وقد عجز أن يطفئه الدمع فزاده حرارة وشوقا ولا تسألين عما جرى

وأخفف الدمع وأكتم الشكوى وأبسم أمامك راضيا وربما فتتبينين في وجهي فأهجرك ولا تزور عيني الكرى

وأظل في وحدتي كاسف البال كسيرا حتى أحس روحك تتصل بروحي تطلب الصفح وتبدي الندم

ويسمع قلبي نداء قلبك يشيع فيه العذاب والحنين فأسكت قلبي

وترى عيني الحائرة عينيك تاطلماني ايماسرت ترق فيهما نظرة حلوة دامعة فأغمض عيني

ويرق في مسمعي صوتك الناعم الرخيم ينفذ من القلب ويصل الى الروح غير أني أدعي الصمم

وتأتين الى في حلاوة الخجل ونضارة الصبا تستحين فلا تقوين الكلام فتنهمر شؤونك فأبكي معك ونمزج دموعنا مثلما تمزج روحانا دائما

فهل ساعات الهوى يا حبيبتي لا يقضيها المحبون الا في البكاء والألم . اني أعرف منك بروحك وأفهم عنك لقلبك فلم التصنع والدلال .

أتنشدين مني حبا أكثر تبريحا أم انك لا تستطيعين أن تخلي عنك طباع المرأة وتجنيها يحلو لعينك أن أتعذب من أجلك فتعرفين قدرك مني

وتحبين الهجر واليته حتى أذل نفسي وأكبر من شأنك وحسنك .

ولكن حسنك المنى وحبك جمال رباني فلم تتخذين ميول النساء حتى اذا ما ابتعدت عنك عدت الى لأنك تحبينني كما أحبك

الا أن حبي كله وفاء وحنان فكوني مثلي .

ان روحك ليس لها الا روحي تحيي لها وتألف معها

وقلبك لا يخفق له الا قلبي وعيناك لا تناجيهما غير عيني وعواطفك لا تدركها سوى مشاعري . ولا يوجد من يحبك غيري .

أنت لي وأنا لك تواسي شجوني وهدئي نوحي واعطفي علي كما أعطف عليك وأنا محبك وأنت توأم روحي

حفلات الوداع بالوجه البحرى

للاستاذ يوسف وهبى لمناسبة ختام موسمه التمثيلى لهذا العام

الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتياترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية	الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤، الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة دمنهور العامرة
الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة طنطا العامرة	الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو وسينما ويال بمدينة المنصورة العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التى طبقت شهرتها الافاق



الدفاع

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية ٤ فصول تأليف

الاستاذ يوسف وهبى

تقوم بأهم أدوارها نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق

ورافعى لوائه

يوسف وهبي ـ امينه رزق ـ فردوس حسن ـ احمد علام ـ حسين رياض ـ حسن البارودى بشاره واكيم منسى فهمي ـ فتوح نشاطى

تطلب التذاكر يوميا من الآن من الاسكندرية من محل سيد افندى منسى بميدان محمد على تليفون ٤١٦٠ ومن شركة الاعلانات الاهلية امطارين تليفون ١٤١٤ . ومن دمنهور من شباك التياترو تليفون ١٧٣ ومن طنطا من متعهد وصاحب الحفلة ابراهيم شعبان بمحل العروسى الترزى بشارع المديرية ومن المنصورة من احمد افندى محمود صاحب قهوة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مندوب الحفلة ومن شباك تياترات جميع البلاد يوم الحفلة من الصباح متعهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبى صديق احمد

المخرج الامريكى الاشهر سيسيل ب دى ميل

يثير الطريق أمام الراغبين فى الالتحاق بالفن السينمى

تكلمنا منذ أسابيع قليلة من تفكير الحكومات الاوروبية المختلفة فى اعادة ممثليها وممثلاتها الذين حازوا على شهرة واسعة فى هوليوود ليستثمروا مواهبهم الفنية ويتفردوا بالارباح الطائلة التى تعود بها عليهم وقلنا ايضا أن امريكا التى خلقت جريتا جاربو ومارلين ديتريش لن تتقهقر أمام هذا التيار الجديد

وقد صرح اخيرا المستر سامويل جولدوين مدير شركة مترو جولدوين ماير فى تقريره السنوى الاخير بأن مرتبات الممثلين والممثلات المشهورين مرتفعة جدا ولذلك هم يهتموا الآن بالاستعاضة عنهم بممثلين جدد . اثر هذا التصريح ضجة كبيرة فى جميع الدوائر الفنية وفتح باب الامل امام جميع الذين يحلمون منذ سنين عديدة فى الظهور على الشاشة الفضية .

لم يعد لأسماء الممثلين والممثلات التأثير الاكبر فى نجاح الروايات السينمية كما كانت عليه الحالة منذ سنين قريبة . وابتدأ الجمهور يرحب بجميع الافلام الساحرة مهما كانت اسماء ممثليها مجهولة كما انه ابتدأ لا يعبأ بأسماء الممثلين والممثلات الذين حازوا على شهرة واسعة فى ظروف مخصوصة لاصلة لها بالفن الموسيقى السينمي . وكان من نتيجة ذلك التطور ان امتنعت احدى دور السينما فى القاهرة عن عرض عدد غير قليل من الافلام التى لديها والتى لم تتقدم على استئجارها الا اتكالا على اسماء ممثليها وممثلاتها المشهورة كما ان الاقبال اشتد الي درجة كبيرة على دار سينمية أخرى .

وقد نال فى الاشهر الاخيرة عدد كبير من الممثلين والممثلات شهرة واسعة رغم حداثة ظهورهم فى الادوار الاولى على اللوحة الفضية ونذكر من من بين هؤلاء بول مونى الذي رأيناه فى (ذى الوجه المجروح) و (أنا هارب) وليونيل اتويل بطل (متحف الشمع) و (الثعبان معا) ريتشارد كرومويل الذي ظهر فى (انتصار الشباب) والذي شاهدناه بجانب ماري درسلر فى رواية (اما) وادوارج روبنسون بطل (الدولار الفضى)

ومما يدل دلالة قاطعة على عدم تأثير شهرة اسماء الممثلين فى الجمهور الجود الذى قوبلت به رواية (الفندق الكبير) رغم أن هذا الفلم قام بتمثيله نخبة من أشهر الممثلين والممثلات

وساعدت على ظهور هؤلاء الممثلين الجدد فكرة بعض المديرين الفنيين الذين يفضلوا البحث عن ابطال افلامهم بين الاشخاص المجهولين . ومن اكبر دعاة هذا الرأى كبير مديرى هوليوود الفنيين المستر سيسيل ب دى ميل الذي شاهدنا له فى هذه السنة روايتى (علامة الصليب) و (انتصار الشباب) فقد حضر دى ميل الى مصر منذ ثلاثة سنوات تقريبا ليبحث عن ممثلة عكنه اعطائها دور الملكة كليوبترا ولكنه عندما رأي تمثيل رواية « كليوبترا ومارك انطوان » عند السيدة منيرة المهدية وقيام أميرة .. الطرب بدور كليوباترا فضل الاسراع بالعودة الى هوليوود وارجاء اخراج الرواية الي وقت آخر وقد قرر حديثا اسناد هذا الدور الى الممثلة الفرنسية كلوديت كولبير .

ريشارد كروميل



ميريام هوبكنز

وهاك ما يقوله دى ميل للراغبين فى الاشتغال بالفن السينمى . « الرغبة فى الظهور على الشاشة الفضية غير كافية لنجاح صاحبها بل يجب على هذا الاخير ان يدرس الفن السينمى درسا صميما وان يكون ملما بجميع المراسيم العصرية (اتيكيت) . اذ ان كثيرا ما يرى الممثل نفسه مضطرا للظهور امام الكاميرا فى دور رجل انيق فماذا يكون حاله ان لم يكن حسن الكلام واداء الحركات المختلفة من تحية وابتسام ورقص ..

المنافسة شديدة بين ممثلى السينما ولذلك لا أمل لغير المجدين فى النجاح . يجب على هؤلاء الاكثار بقدر الامكان من درس طرق التمثيل المختلفة وحضور اكبر عدد ممكن من الروايات السينمية التى يقوم بأدوارها الاولى ممثلين وممثلات من ذوى الكفاءة .. ويجب ايضا عليهم ممارسة التمارين الرياضية حتى يحافظوا على جمال اجسامهم



رث شاترتون

ويكونوا دائما بعيدين عن الامراض التى تعوق سير الاعمال وتكلف الشركات خسائر فادحة

أن مهنة التمثيل السينمى مهنة شاقة خصوصا للمبتدئين ولكنهم اذا اجتهدوا يمكنهم الوصول الى اعلى درجات الشهرة والجاه وفى هذه الحالة يكون الامل كبيرا لأن الكواكب مهما كانت شهرتهم واسعة فيجب عليهم الانسحاب فى يوم من الايام

الاحظ عادة ان المبتدئين فى التمثيل السينمى يحاولون تقليد حركات وصوت الممثلين المعروفين وهذا خطأ كبير . يجب على كل واحد أن يكون له شخصية خاصة به . وهنا سر النجاح . »

ها هى نصائح سيسيل دى ميل اضعها تحت انظار قرائى آملا أن يعملوا بها ، حتى يمكن أن يصبحوا نجوما توضع اسماؤهم بأحرف منيرة على واجهات الدور السينمية الفخمة فى جميع انحاء العالم

كنج كونج

النجوم بين الفضائح الوهمية

لا تكاد تخلو جريدة أو مجلة فى أى قطر من أقطار العالم من صحيفة أو صفحات يكتبها المحررون عن نجوم السينما متأثرين بنشرات مكاتب الدعاية فى الشركات .. وبما تكتبه المجلات الامريكية السينمية .. من أخبار هى فى الواقع تهويش صحفى . يتأثر به الجمهور فى العالم بأجمعه

فمثلا بعد أن انتهت جين هارلو من تمثيل رواية (ملائكة الجحيم) . كتبوا عنها وقالوا أنها امرأة مغرية .. وعلا عرفت بين رواد السينما بأنها من ذلك النوع الخطر من النساء فنفر منها المعجبون .. وخاصة بعد أن توفى زوجها الثانى بول برن انتحارا .. وقال البعض أنها هى السبب فى موته ..

ثم ظهر بعد ذلك أنها مظلومة وأن احد مروجى الاشاعات — وما أكثرهم فى هوليود — نظم هذه الدعاية السيئة فى الصحف الامريكية ليقضى على سمعة الممثلة المسكينة .. ولكن خاب فأله لأنه كان لهذه الاشاعات أكبر الأثر فى شهرة هذه الممثلة الشقراء الجميلة

وعلى عكسها تالولا بانكهيد .. التى حملت عليها الصحف بعد انتهائها من تمثيل رواية (الجحط والشيطان) . . وقال عنها المحررون ... امرأة احبت أكثر من رجل فى هوليوود . . وانها اشتهرت ... علاقاتها الغرامية . . حتى أن شركة باراموات لم تهتم بعدها ... سافرت الى نيويرك لتعمل على المسرح هناك . ولم تعبأ بها ... مرضت .. وقد يضيع مستقبلها وينساها العالم بسبب تلك الاشاعات المغرضة الكاذبة

ذهب منذ عدة شهور أحد مندوبى الصحف الى الممثلة ... الجميلة لوب فيلز وقال لها بأنها تحب جونى ويسمولر وأنها ...



جان هارلو التى رأيناها فى " ملائكة الجحيم "





ساني ايلرز

باربارا استانويك

.. وتهويش رجال الصحافة

تزوجه سرا .. وانها ان لم تعطه نقودا كما يشاء فسوف يكتب عنها اخبارا عن نواح غرامية وهمية من حياتها.. وقد تكون اخباره سبباً في أن تنفصل عن الرجل الذي تحبه.

بل وتزوجها ثم اثبت للشركة أن كل ما كتب عنها ابتكرتها مخيلة مروجي الاشاعات وفعلا اسندت اليها الشركة الدور الاول في رواية (سموها متوحشة) واستعادت مجدها تدريجيا .. وعاد نجمها للظهور وخاصة بعد ان انتهت اخيرا من روايتها (هوبلا)

ومي وست .. الممثلة التي نالت كل الشهرة بعد أن مثلت رواية واحدة.. حاول اغلب الصحفيين أن ينالوا من سمعتها بأن يذكروا شيئا عن ماضيها وعن حياتها الغرامية واستعانوا ببعض المجرمين من الطبقة السفلى لينالوا من سمعتها . ولكنهم فشلوا

وفي الغالب توافقه الممثلة .. لأنها تعرض حياتها الخاصة الى خطر عظيم اذا لم ترض امثال هذا الصحفي ..

وكونستانس بنيت كانت تمثل أمام جلبرت رولاند في هوليوود في الوقت الذي كان فيه زوجها مركيز دي لافاليز يقوم برحلة وحده في الجزائر الصغيرة المجاور لسواحل الولايات المتحدة الشرقية ..

وصدرت الصحف بعد سفره باسبوع تتحدث عن غرام جديد بين هذين النجمين وعن انفصال قريب بين كونستانس والمركيز لافاليز .. وكانت كل هذه الاشاعات كاذبة ..

واظن القراء مازالوا يذكرون حكاية كلارا بو . التي نسيها العالم السينمي عدة شهور بعد أن كتبت سكرتيرتها عدة فضائح وقصص غرامية نسبتها اليها . فنفر منها الجمهور وبدأ رواد السينما يحقدون عليها والغت الشركة عقدها معها .. وانتظر العالم ليرى احدي مآسي هوليوود مع كلارا باو ..ولكن عطف عليها راعى البقر المعروف ركس



لوب فيلز نجمة شركة مترو جلدوين ماير





مي وست

كلارا بو

شخصية الاسبوع السينمية

لوب فيليز

المثلة التى تتحدى لصوص أمريكا .. لان زوجها هو جونى ويسمولر

وقفت لوب فيليز الممثلة المكسيكية الجميلة فى أحد أركان استديو متروجلدوين ماير تتحدث الى أحد الصحفيين وتقول له بانها سعيدة جدا لانها نالت كل ما كانت ترجوه من الحياة فقد تزوجت جونى ويسمو للر الرجل الذى أحبته . وحصلت بعد جهاد سبعة أعوام فى السينما على شهرة عظيمة وثروة لاحصر لها . ثم الجوهرات التى تحبها حبا عظيما . والتى تتحلى بها فى حياتها الخاصة غير عابئة بنصح أصدقائها الذين حذروها من اللصوص . الذين أصبحوا الآن يرهبون هذه الممثلة اذ هى تحمل دائما مسدسا صغيرا ومع سائق سيارتها بندقية كبيرة . وتحتفظ فى أماكن خفية فى السيارة بمسدسات أخرى تتقى بها شر من يحاول أن يمسها بشر . وفوق ذلك فزوجها هو البطل العالمى جونى ويسمو للر . وهي اذا سارت معه فى الطريق أو ركبت سيارة الى جانبه لاتعبأ بأي لص أو قاطع طريق يحاول سلبها

وقد أرسل اليها مدير بوليس تلال بيفرلي يطلب منها ألا تحمل هذه المسدسات كلها . ولكنها أفهمته انها تتقى بها هجمات اللصوص .

وفى اليوم التالى استأجرت رجلا قويا رافقها أينما سارت حتى لاتضطر الى استعمال مسدسها الا فى حالات نادرة .

ومنزلها عبارة عن حصن محكم لايسمح لأي شخص بدخوله . واذا حدث ودخله شخص غريب لزيارتها فيمر قبل دخوله بين عشرات الخدم واذا رأوا منه أية حركة غريبة واشتبهوا فيه طردوه في الحال . . . وقد يطلقون عليه الرصاص كما فعلت لوب ذات مرة حينما دق باب منزلها رجل غريب ولما سألته عن شخصه لم يجب فوضعت فوهة مسدسها أمام ثقب الباب ثم أطلقته مرتين . وفى الصباح وجدت فى الخارج آثار الدماء . ولكنها لم تعثر على جثة الرجل ان كان قد قتل .



جونى ويسمولر ولوب فيليز

وأراد زميلها جاك لارو ان يداعبها فخرج من مكان مظلم عليها فجأة وهى جالسة وحدها فى سيارتها . فاخرجت مسدسها وكادت تطلق عليه الرصاص لولا ان أخبرها جاك .

•••

هذه هى لوب فيلز . الممثلة الجميلة التى كادت تنتحر منذ اعوام عند ما اخبرها جاري كوبر بانه لن يبادلها حبها له . والتى فكرت الشركة ذات مرة فى فصلها لحوادثها الغرامية المتكررة مع النجوم

وقد وصلت الأنباء أخيرا بأنها غير سعيدة مع زوجها . وأنهما انفصلا بالطلاق . ولكن من يدرى ؟! . لعل هذه اشاعة كاذبة . كالاشاعات الاخرى التى ينشرها البعض لغرض خاص عن كواكب السينما

أخبار سينمية

تعاقدت شركة مترو جولدين ماير مع سفن هوجو برج سكرتير جريتا جاربو السابق ليشترك فى تمثيل عدة روايات بعضها مع جريتا جاربو

•••

وعدت كلارا باو بأن ترقص مع كل من اشترك معها فى تمثيل أو اخراج رواية (هوبلا).. وقد اضطرت بعد الانتهاء من العمل أن تظل ترقص الي الساعة الثالثة صباحا

•••

جددت شركة بارامونت تعاقدها مع جورج رافت .. الذى يعمل الآن فى روايتين هما (كاه ل) مع فردريك مارش وميريام هوبكز (وبوليرو) مع كارول لومبارد وفرانسس دريك

•••

شارلس واجلز كان قبل ان يمثل روايات كوميدية لشركة بارامونت .. يمثل ادوار المجاز على المسرح

•••

عهدت شركة كولومبيا لرينا لاروى بدور مهم فى روايتها الاخيرة (المتهم) .

•••

فى امريكا يسمون هوليوود (مكة السينما) .

•••

ظهرت كارول لومبارد فى رواية (الحلقة رهيبة) مع شركة كولومبيا

•••

اختارت شركة القرن العشرين هوارد هاوكس ليخرج لها رواية جون باريمور القادم .. وهذا المخرج هو الذى اخرج رواية (اليوم نعيش) التى عرضت فى القاهرة أخيرا

شارع
عماد الدين

سينما وهبى

تليفون
٥٧٥٤٥

ابتداء من الاثنين ٥ فبراير الى الاحد ١١ منه

عربة النوم

تمثيل مادلين كارول وايفور نوفيللو

رواية مأخوذة عن قصة للكاتب الشهير فرانز سكلير .
واخرجها اناتول ليتواك تدور حول م ظف احدى عربات
النوم في قطار الاكسبريس الذى يعبر قارة اوروبا حيث
له عشيقة فى كل محطة يقف فيها القطار





مارلين .. ومي

عندما عادت مارلين ديتريش من أجازتها في أوربا أسرع اليها بعض الصحفيين يسألونها عن رحلتها وعن روايتها القادمة .. وهل تعود الى مخرجها القديم .. أو تترك اختيار المخرج للشركة ..

وفجأة تقدم منها أحدهم وهو شاب خبيث وسألها عن رأيها في رواية مي وست الاخيرة

وكانت لحظة سكون وانتظر المحرر ما تقوله مارلين .. التي ضحكت وقالت أنها آسفة لانها لم تسمع بعد عن ممثلة باسم مي وست

ومرت الاسابيع .. وأصبحت مارلين أعز صديقات مي وست حتى أن مي وضعت رواية وباعتها لشركة باراموات خصيصا لتمثلها مارلين

وهكذا هوليوود ! ..

مي وست

وقد تدهش أنت اذا عرفت أن جين هارلو وجريتا جاربو الممثلتين في شركة مترو جلدوين لم تتعارفا ببعضهما الى الآن .. على الرغم من أنهما أبرز شخصيتين في الاستديو

قلب .. جوان

عندما انفصلت جوان كرافورد عن زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير .. كتبت الصحف عنها .. وعن فرانشوت تون ذلك الشاب الجميل الذي أحبته .. وصرحت بأنها سوف تتزوجه في القريب العاجل

وأحبها فرانشوت هو الآخر أو تظاهر بأنه يبادلها هذا الحب حتى ذكرت المجلات اسمه بكثرة .. ونال شهرة عظيمة بعد أن اشترك مع جوان في رواية واحدة .. هي (اليوم نعيش) التي عرضت في القاهرة في الاسبوع الماضي .

وانتشرت الاشاعات الكثيرة عن زواجهما القريب .. الذي لم تكذبه جوان .. ولكن ظهرت في الجو عدة أخبار جديدة غريبة .. فقد ثبت أن هذا الشاب لم يحب جوان .. ولكنه استغل اتصاله بها وشهرتها لينال هو المجد الذي يرجوه

ونجح الشاب .. وحطم قلب جوان الفاتنة .. بحبه الكاذب .. النذل

فرنسس ليدرر

عندما وصل هذا الشاب التشيكو سلوفاكي الجميل الى هوليوود تنبأ له نقاد السينما بمستقبل باهر في الادوار الغرامية الاولى التي نبغ فيها المرحوم رودلف فالنتينو

واهتم ليدرر بعمله الجديد اهتماما عجيبا .. وتعهد للشركة بأن يخرج الدور الذي أسندوه اليه في رواية (رجل من عالمين) على الوجه الاكمل !

ومن اليوم الاول بدأ يقوم بمكياج رجل من الاسكيمو كما يحتم عليه دوره ويعمل المستحيل ليغير سحنته ويلصق شفتيه بصمغ .. ويضع عدة أصابع على وجهه .. غير عابيء بمن حذروه بأنها سوف تضر بشرة وجهه ..

وعندما تحدث اليه أحد الصحفيين ابتسم وقال له في عزم قوى .

— لو كنت تستطيع يا صديقي أن تدلني على أية طريقة أخرى في المكياج لفعلتها .. ولن اهتم ... حتى لو ذهبت ضحية للفن اثناء عملي .

وابتسمت هوليوود بسمة كبيرة .. وقال الجميع بأنه المستقبل لليدرر

ميكي



جوان كراوفورد

أم المـــــــطربة

La Mére de la Cantatrice

عن الكاتب الالمانى فلكس سلتن FÉLIX SALTEN

بقلم على كامل

كانت والدة جان واقفة أمام دولاب للملابس وقد تملكها منذ لحظة سرور عظيم وهى تمعن النظر فى تلك الكنوز الرشيقة المكدسة بعناية فائقة . البيضاء كالثلج . كانت تشعر بعدم الاهتمام والسعادة فابتدأت تغنى

أمسكت بأحد قمصان جان وعندما فردته أمامها استولى عليها التفكير وسكت غناؤها . كانت تقول لنفسها . هذه الدنتلا الفاخرة . . هذا القميص الصغير ذو الدنتلا كان بالنسبة لها — منذ سنوات قليلة — ثروة طائلة تجعلها ليست فى حاجة للكد والعمل . لا تعانى هى وأولادها ألم الجوع . كانت تستطيع أن تعيش وقتا طويلا فى هدوء وراحة بال دون أن تقاسى تلك المشاغل القاسية التى كانت ولا تزال حتى اليوم تهز نفسها هزا عنيفا كأنها خرجت من خطر مميت

نعم ان جان تلك الفتاة الصغيرة قد أخرجتها بغنائها الساحر من التعاسة . من ظلام الهوة السحيقة . فقد اقتحمت جان طريق المجد بسرعة فائقة حتى بلغت السماء كأنها طائر القنبراء جاذبة وراءها أسرتها

وتمتمت الام قائلة « ابنتي ! » ثم صمتت وقد انتابها فرح عظيم أمام هذه السعادة كأنها أمام معجزة . وكل هذه السنين الاخيرة لم تكن فى الواقع الا سلسلة لا تنقطع من المعجزات . دنيا عزيزة قد انفتحت أمامهم . فقد هجرت الحجرة الضيقة المظلمة والشارع الصغير القذر الذى كانت تسكن فيه حتى ذلك الوقت حيث أخرجت الى الدنيا أولادها وحيث رأتهم يشبون ويخطون بخطواتهم الضيقة . وقد استطاعت أيضا أن تهجر تلك المدينة الصغيرة التعسة حيث كانت تحيى حياة خاملة بائسة . سجينة الهم واليأس

وبفضل ابنتها وغنائها العجيب دخلت هذه الدنيا الباسمة خجولة طامعة — دون أن تفكر فى هذه الحقيقة — مضناة بسنين العمل والقلق . كانت تقول لنفسها :

أيستطيع الله حقا أن يكافىء هذه الأم كما كافأ ابنتها ؟ أيمكن أن يغمرها دائما دون انقطاع بفضله وحسناته . لقد حصلت على أكثر مما كانت تجرؤ أن تأمله فحصلت أولا على النجاح ثم على المجد ولم تحصل فقط على المال الوفير بل ان أوروبا بأسرها تتكلم عن ابنتها . وأمريكا تستدعيها .

وضحكت الام وما زال بيدها القميص ذو الدنتلا البيضاء . ماهذا لا شيء ان ابنتها جان ترتدى أفخر الملابس كاحدى الاميرات . ان الجواهر التى لا يلبسها الا الملوك تحلى رقبتها الصغيرة وضحكت الأم ثم تنفست من أعماق نفسها وابتدأت تغنى الاغنية العظيمة التى بها حازت ابنتها النجاح العظيم ليلة الأمس فى دار الاوبرا . كانت القاعة كلها تهتز بعاصفة من التصفيق . كانت الأم حافظة عن ظهر القلب كل جزء من اجزاء هذه الاغنية فقد سمعتها مئات من المرات عند ما كانت جان تحفظها بينما أمها بجانبها تنصت اليها . والآن هى نفسها التى تغنى بصوت مرتفع تلك الاغنية . ولكن ذلك لم يدم طويلا اذ قرع الباب

— من بالباب ؟ أدخل !

فأجاب متر برجير وهو يدخل الغرفة — هو أنا

ونظر الرجل حوله وهو دهش ثم قال .

— أين اذن الآنسة جان ؟

ليست هنا

— ليست هنا . آه ! يالأولئك الفنانات العظيمات . .

ورمق بعينيه وقد بدا على وجهه ما يقصد ثم قال

— انهن يغلقن أبوابهن فى وجه مدير المسرح دون أن يتحرجن

فنظرت اليه الأم دون أن تفهم ما يريد وقالت :

— يا مسيو متر برجير . أؤكد لك أن ابنتى ليست بالمنزل

فقال الرجل ساخرا . ومن اذن التى كانت تغنى منذ لحظة وجيزة ؟

— لم تكن جان

ثم قالت الام وهى تضحك . كنت أنا

فاستطالت قامة متر برجير وقال . أنت ؟

ثم هز رأسه وقال بقليل من الخشونة

— انى لا أستطيع أن أصدقك

فلم تستطع الأم وقد انتابها الاضطراب الا أن تؤكد له ما قالت . قال متر برجير

— انى لا أريد منها أن تغلق الباب فى وجهى ان لم تكن تريد أن ترانى فى هذه اللحظة انى مدير مسرحى عجوز فأنا أعرف هذه الاهواء الغريبة . على أنني أعرف هذا الصوت وعلى ذلك لا يستطيع أحد أن يخدعنى .

فنظرت اليه الأم بعينيها الهادئتين وقالت ببساطة :

— ان جان ليست بالمنزل

وفقد الرجل عناده وصمت مفكرا ثم قال دون تردد

— انني لم أسمعك قط تغنين أيتها السيدة وكان يجب أن أسمعك يوما ما مادمت كثير التردد على هذا المنزل

— انى لم أغن منذ أمد طويل وفى أثناء الأعوام التى كانت تدرس فيها جان كنت أكتفى بالاصغاء اليها كان كل اهتمامى منصبا على هذه الفتاة وعلى باقى أفراد الاسرة . فلم يكن عندي الوقت الكافى لأغنى . وقديما عندما كنت أعانى الفقر كنت كثيرا ما أغنى لكى أنسى مشاغلى وهمومى .

وابتسمت قليلا ثم قالت :

— نعم فى ذلك الوقت كنت أصغر مما أنا عليه الآن . كنت أغنى لأجلب النوم الى عيون أطفالى . وكنت أغنى أيضا أثناء عملى المضنى وأنا جالسة أمام طشت الغسيل أغسل الملابس

وضحكت ثانية وقد بدت على وجهها علائم التفكير وهى تنظر الى القميص

وكان مدير المسرح أثناء ذلك يرمقها بعينه ثم قال فى صوت منخفض :

— حسنا . انى آسف لأننى لم أحظ بمعرفتك وسماع صوتك . ولو كان حدث ذلك لما قضيت وقتا طويلا من حياتك أمام طشت الغسيل

وكان الرجل يمتحن بعينيه تلك المرأة التى لبستها الشيخوخة فرآها صغيرة الجسم تشيع فى وجهها تجعدات خفيفة ذابلة اللون . ولكن عينيها المنطفئتين كانتا تنبئان بأن هناك نارا هادئة تستعر فى جوفها . فهز الرجل كتفيه وقال وهو يخرج من الغرفة يا للخسارة !

***

بعد ساعة من ذلك الوقت كانت جان جالسة أمام المرآة ووراءها أمها تسرح لها شعرها وتحدثها عن السهرة التى سوف تذهبان اليها سويا فكانت تقول :

— سوف يكون هناك ارشيدوق وعدد كبير من الامراء . ان هذا عظيم

والقت الام نظرة الى جان فتملكها السرور الكبير عندما رأت الدنتلا البيضاء كالعاج تحيط كتفى ابنتها بشكل فان كانت تمعن فى وجه ابنتها الدقيق فى المرآة مفتونة فتنة تطبعها خشونة خفيفة . كانت ترى عينيها السوداوين تلمعان تحت جبينها البيضاء الضيقة قليلا . كانت تتملكها السعادة وهى تشعر بحرارة شعر جان الدافئة . ذلك الشعر المنتعش الحى كأنه ينبض بالحياة تحت أصابعها . وبغتة غمره السرور والاعتراف بالجميل فابتدأت تغنى ثانية بينما جان جالسة كطفلة صغيرة تنصت لغناء أمها وهى تسرح لها شعرها ودخلت الخادمة وقالت

— ان رئيس الاوكسترا يريد مقابلة موموازيل جان

قالت جان — فلينتظر

فصرخ رئيس الاوكسترا من الخارج قائلا

— هلا تمتنعين عن الغناء ياجان . لم تتعبين نفسك وتغنين دون وزن ؟

فانقطعت الأم عن الغناء . ولم تجب جان وسمع رئيس الأوكسترا من الخارج يقول

— ومع ذلك فهذا غناء رائع ياجان ! عندما أسمع أقل صوت من فمك لا أستطيع أن أمنع نفسى من القول وان هذا رائع

فرأت الأم فى المرآة تغيرا باديا على وجه جان قال رئيس الاوركسترا من الغرفة المجاورة وهو دهش

— لم لا تجيبينني ؟

فقالت جان غاضبة وقد نفد صبرها

— أرجوك ان تتركنى وشأنى ، انك تعرف جيدا أننى لا أغنى !

واستمرت ناظرة الى الارض دون أن ترفع نظرها أثناء هذه الثوانى ظهر بين المرأتين شىء لا يمكن تفسيره ظهر كأن بين الاثنين فاصلا شاسعا ، وفى الوقت نفسه كأن اندماجا حبيا قد مزج بينهما . وأنهت الام عملها فى هدوء وخرجت من الغرفة فى صمت

***

وفى المساء جلست الام فى القاعة الفاخرة حيث سوف يرن صوت ابنتها . وقريبا من القاعة كان الحديث يدور بين المجتمعين فى غرف مضاءة بالاضواء اللامعة حيث جلست يحيط بها الجالسون .

ويغمرونها بالمديح المتحمس والتملق الوضيع وكانت أمها جالسة مرتدية معطفا أسود يحيط بها نساء عجوزات يتهامسن . جلست تستقبل كبار القوم الذين ينحنون أمامها تحية واجلالا ومد لها الارشيدوق يده وعلى فمه ابتسامة غامضة فردت عليه تحيته ، وقال لها أحد الحاضرين : كيف لا تحمدين الله على أن لك بنتا كابنتك . وقد سئلت خمس أو ست مرات « ألا تغمرك السعادة الآن ؟ » و « انك لابد وأن تكونى مغرورة بابنتك » . ولقد كان هذا الاحساس بالمجد يملأها بالسعادة . لقد كانت جالسة تأمل أن تمتلئ القاعة بالسامعين الذين يفدون لسماع ابنتها جان وكانت تقول لنفسها « هل ستحصل على نجاح كبير ؟ » وكانت كلما خطرت ببالها هذه الفكرة اضطربت قليلا لانها كانت ترغب رغبة حارة فى أن ترى نجاح ابنتها عظيما رائعا

على أن اضطرابا غريبا كان يزداد تدريجيا فى أعماق نفسها . كانت تتردد على سمعها كلمات الساعة كلمة مدير المسرح حين قال عنها « باللخسارة ! » وقول رئيس الاوركسترا « ان هذا عظيم ! »

وازدحمت القاعة بالناس فكانت القاعة على سعتها ممتلئة بالسيدات الجميلات يزين أكتافهن فرو فاخر حريرى مرتديات ملابس مزركشة

غالية الثمن . واقتربت جان من البيانو بينما أمها تتبعها بنظراتها . كانت جان رشيقة متكبرة توجها فتنة الشباب . وكان شعرها الأسود ورأسها الصغيرة تنعكس على الحائط الرخامي الابيض فيبدو منظرها جميلا ساحرا . وفجأة أحست الام أنها هي التي على المسرح وليست ابنتها رأت أمامها بنتا صغيرة فى ملابسها الرائعة تروح وتجيء غير هيابة ولا وجلة . ومع ذلك فهي هي نفسها

تمتمت الام قائلة « شبان » ! وكأن شيئا فى داخلها قد تمزق وتحطم الى الف قطعة

* * *

وارتفع صوت جان واضحا كيوم من أيام الربيع منعشا حارا كضوء الشمس . وكانت الام تصغى الى ابنتها بانتباه أكثر من العادة قالت لنفسها (هى أنا .. هى انا) وانتابتها رعشة حين أحست ذلك الاحساس الغريب وهو أنها تسمع نفسها فاضطربت افكارها واصبح لا يدوي فى اذنها غير تلك الكلمة (بالخسارة !)

رأت الأم أمام عينيها غرفة صغيرة مظلمة حيث انبعث منها رائحة الهواء الفاسد المخنوق الرطب ورأت أطفالا صغارا . رأت أطفالها بين الوسائد القذرة يصرخون وينادون أمهم باكين طالبين أن تدللهم . رأت نفسها منحنية تحت فرن اسود . وأحس وجهها بالبخار المحرق المتصاعد من الطعام القذر الذى تطهيه رأت نفسها راكعة على ركبتيها تنظف أرض الغرفة وقد أكل الصابون أصابعها . رأت نفسها واقفة على حافة النهر رافعة حافة ملابسها تغسل الملابس بالماء القذر الموحل وهي تنتفض من البرد القارس فرددت كلمة مدير المسرح « لو كنت مررت من هناك » ولكن لم يمر أحد . نعم لم تسمح الظروف فلم يسمعها أحد تغنى كما سمحت مع ابنتها جان فاكتشفت موهبتها .

كان اضطرابها يزداد فتشعر أنها فى حاجة لان تتعلق بكرسيها قالت لنفسها (حياتى .. حياتي !) قالت هذه الكلمة بقوة حتى أنها نظرت حولها لترى ان كان قد سمعها أحد . ان ما يبحث عنه هذا الجمع الهائل من الناس بحماس كبير ويعجب به بحرارة كانت تملكه هذه المرأة العجوز ولكنها جهلته بل أضاعته نعم أضاعته أثناء بؤس حياتها المضطربة . أضاعته من أجل أن تقوم بأعمالها الحقيرة . أضاعت نفسها وسط بخار الاطباق النتنة . وموسيقى نفسها الرائعة . تلك الموسيقى العظيمة التى كان سيسمعها الناس باعجاب كبير . قد بعثرتها على بلاط الغرفة القذر وبين أمواج النهر الثمين الموحلة

ورفعت نظرها الى ابنتها فرأتها يعلو رأسها أكليل المجد الذى أحرزته بقوة صوتها الجميل وبدت كأنها مفتونة بفنها نظرت الأم الى ابنتها فقالت لنفسها

— هل هى سلبتنى حياتى ؟ هل هي انتزعت حياتي بتلك الشراهة التى لا رحم التي يبديها الابناء نحو أمهاتهم ؟ أم هى قد ردت الى ما فقدته . وحفظت لى ما لم أهتم بحفظه وهى تبعث الآن من جديد حياة محطمة من أجل أن تسعدنى ؟

وفجأة أحست بأن عاملا خارقا قد ربطها بابنتها التى كانت تغنى أمامها برباط وثيق وفى الوقت نفسه شعرت بأن بينها وبين ابنتها هوة عميقة وعند ما دوي فى القاعة التصفيق الشديد كنهر حطم ما أمامه من سدود تملكت الام عاطفة قوية فاندفعت تصفق .

وأثناء ذلك جاء الارشيدوق وانحنى أمامها قائلا

— انني أعرف جيدا ما يجول فى هذه اللحظة فى قلبك كأم . ولكنه لم يكن يعرف .

هوليوود مفتوحة الابواب للجميع

لمـــــــاذا لا نجرب ؟..

ترحب هوليوود بالجميع وتفتح ذراعيها لكل غريب لا فارق عندها في الجنسية أو في الدين بل الكل سواء بسواء . ما دامت تربطهما رابطة الفن الذي لا وطن ولا دين له . فاذا حللت بمدينة الخيال ومحط الآمال والأحلام لن تجد سوى وجوها باشة وقلوبا طربة الكل يسعى لغرض واحد هو تحقيق الأمل .. ذلك الشعاع الذي ينعكس على قلوب سكانها فينيرها مهما أظلمت الحياة في وجوههم . ولذا فقد غصت هوليوود بجماهير الاجانب الذين أموا اليها من كل أنحاء العالم سعيا وراء الذهب والشهرة . ولكن بالرغم من كثرة عددهم وتنوع أجناسهم وشخصياتهم فهوليوود ليست قانعة بكل تلك الجيوش الجرارة بل هي في بحث دائم عن وجوه جديدة وفي سعي متواصل عن شخصيات مختلفة فهي ليست بالبلد الساكن الهادي . بل هي دائمة الحركة دائمة التغير والتبديل لا يسكن لها بال ولا يهدأ لها خاطر تشبه لي بالمرأة الغانية تحب وتتفانى . ما هي لا بضعة شهور حتى تمل وتسأم فتسعى وراء حب آخر لتطفىء به تلك النار الملتهبة الدائمة ..

.. هذه مقدمة لا بد من ذكرها للقراء الراغبين في الذهاب الى هوليوود ليكونوا على بينة بعادات بلدهم المنشود . أما تلك العقبات التي تعترض عادة قاصدي هوليوود كاتقان اللغة الانجليزية (أقصد النطق الواضح) فهذا أمر ميسور لكل فرد فقد سبق أن وصل هوليوود بول لوكاس ذلك الممثل المنجاري الذي وقف أمام مأمور قسم المهاجرة فاغر الفم لجهله مبادىء اللغة الانجليزية عند قدومه لاول مرة الى الولايات المتحدة . ولكن هوليوود وحدها كفيلة باصلاح أمثال مستر لوكاس فما هي الا بضعة شهور من وصوله مدينة السينما حتى رأيناه أمام روث شترتون في رواية « غدا وغدا » ثم ارتفع الى قمة المجد والشهرة في رواية (جواز سفر الى جهنم) التي عرضت بسينما تريومف في الموسم السابق . ولا ننس أيضا جريتا جاربو فقد كانت تثير الضحك عندما كانت تتحدث ولكن عناية مديرها السابق ستيلر ودقته المتناهية جعلتها أسطع



بهيجة حافظ

نجم في سماء هوليوود . وهناك الكثيرون أمثال لوكاس وجاربو ما كانوا يحلمون يوما أنهم واصلون الى تلك الدرجة من النجاح والشهرة .

ولقد اتجهت أنظار هوليوود في السنوات الأخيرة نحو الشرق فرفعت وارنر اولاند الممثل السويدي الى مرتبة كبار الممثلين كما أنها تعاقدت مع سيسو هاكو الممثل الياباني القديم المعروف أما آخر الاخبار التي نسر لها هي تعاقد شركة بارامونت مع الكاتب الافغاني القدير (عبد الله) الذي كتب لنا من قبل رواية (فاضل) التي أخرجتها شركة فوكس وقام بتمثيلها تشارلس فيريل وجريتا نيسون وهذا دليل قاطع على أن سيكون للشرق حظ وافر في انتاجات الشركات القادمة .

اذا لماذا لا نطرق نحن المصريين أبواب هوليوود ؟. أمامنا الجو متسع ولدينا من الوجوه والشخصيات ما تصلح للستار الفضي وينتظر لها النجاح والشهرة . اني أنتهز هذه الفرصة لابث تلك الروح بين الشباب المصري ولو أن يكتنفها بعض المخاطرة . وكل شيء يتطلب التضحية والمغامرة . أخص بكلامي هذه الاستاذ محمد كريم فان هوليوود في احتياج الى أمثاله وخصوصا عند اخراج الروايات الشرقية فان الشركات تحتاج الى مساعد شرقي فني ويقوم بهذه المهمة الآن شاب سوري لا أظن أنه يفوق كريم مقدرة وفنا وكذلك أحث السيدة بهيجة حافظ فان تقاطيعها الشرقية كفيلة بأن تضعها في الوضع اللائق بها في هوليوود وهناك الكثير أمثال ميمي وزوزو شكيب ومحمد عبد الله وعطاالله ميخائيل وعزيزة أمير وآسيا من لهم مستقبل باهر فقط يخرجوا من أوكارهم وجاهدوا في سبيل الوصول الى شهرة عالية .

حسني البارودي

الاسكندرية فى الليل

لمراسل الجامعة الفنى بالثغر

النور .. الكراسى !

فى الواقع ان الاسكندرية لا تخلو فى هذه الايام من وقائع ومفاجآت ليلية غريبة لا عهد لحياتها المسائية بها ولكنها حلت بحلول صالات الف ليلة والاهرام والبيون و بيلانيستا وتابارانهذا الشتاء!

وقد انتهى عمر صالة الاهرام هذا الاسبوع وهى الصالة التى كانت تعمل بها السيدة فتحية احمد ولقهاني الاسكندرية المشهورة « البحر لسه بيتكلم »

انتهى عمر هذه الصالة وانتهت حياتها هذا بسبب تأخير ادارتها عن دفع ثمن ما استهلكته من النور الى شركة الكهرباء البالغ قيمته اثنى عشر جنيها مصريا مما جعل الشركة تقطع النور عن الصالة فى تمام الساعة العاشرة والنصف من مساء الجمعة الماضي وتصادف ان كان الاقبال شديدا فى هذه الليلة ، وكانت « السيدة البحر لسه بيتكلم » مازالت تتنحنح استعدادا للغناء فهاج الجمهور وطلب كل من المتفرجين ثمن تذكرته فلم يجدوا من يجيبهم أو يرد عليهم اذ ان اصحاب الصالة تركوها فى هذا الوقت وفروا هاربين ، فأخذ كل متفرج الكرسى الذى كان جالسا عليه بدلا من نقوده واغلقت الصالة أبوابها وعادت السيدة فتحيه احمد الى القاهرة لأخذ رأى عبقرية القمصان والبيجامات فى هذا الموضوع ! ؟

٦٣١٥

الراقصة سميره محمد التى تعمل بصالة الف ليلة الآن طيبة القلب الى حد بعيد ، وسريعة التعارف بالناس خصوصا الشاب والصنف (الفتاح) منه ! فهى من أول جلسة تنكت وتهزر وتدخل فى القسم الشديد ، ولا تنتهي هذه الا وتكون قد عرفت اسم الجالس معها وعنوانه ووظيفته ومحل اقامته

وقد جلست فى مساء الاحد الماضي مع أحد الشبان فى الصالة التى تعمل بها واخذت « تفتح » على حسابه زجاجات السدر اللطيفة ، ثم تواعد على سهرة رئيه بعد التشطيب ، وكان ان خرجت معه وذهبا الى صالة بلا فيستا حيث تناولت العشاء الفخم الى أن أصبحت الساعة الثالثة والنصف صباحا فأراد الشاب أن تقف السهرة عند هذا الحد وتنتهى في هذه الساعة المتأخرة فأخذها الى منزلها وودعها على بابه ولكنها حتمت رأيها على أن تأخذ منه موعدا للقاء فى الغد فأخذ يعتذر لعدم تمكنه من مقابلتها الا فى اول الشهر القادم ولكنها أصرت على المقابلة فقال لها ان تخاطبه غدا فى تليفون رقم «٦٣١٥٥» وانصرف .

وفى اليوم الثانى قبضت سميرة على سماعة تليفون حلوانى فاروق وبعد أن تنهدت طلبت النمرة المذكورة لتحدث ذلك المحبوب الجديد ، ولكنها صعقت فى الحال وقذفت بالسماعة لان النمرة التى أعطاها لها ما هي الا نمرة تليفون سجن الحضراء ! ! !

أسيوط واليابان !

كانت تغنى بالاسكندرية الآنسة أم كلثوم فى الاسبوع الماضي وكان معها طبعا محمد القصبجى الموسيقار المعروف ، وفى اليوم الثانى كان القصبجى يغادر الاسكندرية الى المنصورة لاحياء ليلة هناك وكانت تودعه على محطة الاسكندرية تلميذته الآنسة هدى ومعها صديق صحفى اسكندرى ، فأراد ذلك الصديق أن يداعب المطربة فقال لها : « وصلتنا اليوم أخبار موثوق بها بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان » ، فما كان من الاستاذ القصبجى الا أن قال فى الحال « هذا كله تهويش جرائد لان اليابان دولة قوية ويستحيل أى دولة أخرى أن تعلن الحرب عليها » !

فقال له الصديق « ولكن أسيوط دولة قوية أيضا وفى امكانها التغلب على اليابان »

فأجابه القصبجى « ولو . . . »

ودق جرس المحطة وسافر (الأستاذ)!! القصبجي وهو معتقد تمام الاعتقاد أن الجرائد نشرت بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان ولكنه خبر غير حقيقي وتهويشه من تهويشات الصحف !!!

نادى الموسيقى الاسكندرى

أقيمت حفلة موسيقية كبرى مساء الاثنين الماضى بدار نادى ومعهد الموسيقى الاسكندرى اشترك فيها جميع أفراد النادى وعلى رأسهم الاستاذ زكى الشبينى رئيس المعهد وغنى فى هذه الحفلة الاستاذ محمد بخيت المطرب المعروف فنجح نجاحا كبيرا وكانت الحفلة فى مجموعها ناجحة ويقال بأنها بادرة لحفلات فنية كبرى تفكر فى اقامتها ادارة النادى .

وهذه خطوة لا بأس بها تبشر بحركة موسيقية جديدة بالثغر .

زواج .. بسابورت !

الراقصة نظيرة أنور من الراقصات اللاتى قضين فى الاسكندرية أكثر من سبعة أعوام يعملن بين صالاتها وبعدها دون أن يخرجن منها غير أن نظيرة تمتاز عنهن بأنها منذ أن حضرت من سوريا وهى تعامل المصريين وتجنست بالجنسية المصرية وان كانت لا تجيد النطق باللغة العربية الى الآن ، ولكن .

ولكن حنت نظيرة أخيرا الى وطنها وأرادت العودة الى بلادها فلم تتمكن لأنها ليست متزوجة والقانون يحرم عليها دخول هذه البلاد بعد أن تجنست بالجنسية المصرية ما لم تكن متزوجة ، ووقع النظر على شاب ممن لهم اتصال وثيق بالصالات يدعى (م . غ) فاتفقت معه على الزواج فقبل وعقد قرانهما وطلبت الراقصة من (م افندى غ) أن يضع امضائه على البسابورت أى جواز السفر فمانع وقال لها انه تزوجها لتكون طوع أمره ولم يتزوجها لتهجره طول العمر !

ووقعت الست نظيرة فى مشكلة أخرى مشكلة الزواج والبسابورت ! ؟

بريد الاقطار الشقيقة

العراق

الأستاذ الريحاني في بغداد

وصل العاصمة فيلسوف الفريكة الاستاذ أمين الريحاني بعد أن صدر أمر السلطة الافرنسية ابعاده عن حدود سوريا على أثر خطابه الحار الذي القاه في جمعية التضامن الادبي وقد خف لاستقباله جمهور كبير من رجال الادب وحملة الاقلام فكان مهرجان استقباله مما يليق بمكانة الاستاذ الادبية وقد أصطحب معه ابن أخته أديب فندي صادر صاحب مجلة اللطائف المصرية التي تصدر في بيروت وصلا ضيوفاً أعزاء على فندق ايكرس بالاس مشمولين برعاية الملك الشاب صاحب الجلالة غازي الاول الذي سبق لجلالته ن أبرق الى الاستاذ بترحيب العراق بمقدمه سلفا ذا ما اعتزم المجيء الى عاصمة الرشيد

نادي الالعاب الأولمبية

طافت الوسط الرياضي واستبشر جماعة الفتوة اشاعة فحواها أن المقامات العالية أعربت عن رغبتها في تأسيس ناد للالعاب الاولمبية في بغداد والمداولة في وضع التصاميم الفنية لانشاء النادي قاب قوسين من وضع الحجر الاساسي لهذه الفكرة أما المقدار الذي سيرصد لتنفيذ هذه الفكرة واخراجها لحيز الوجود فلم يقدر

بين فرنسا والعراق

لم تجد محاولات الحكومة العراقية باسكان شرذمة الآثورية على الحدود السورية شيئا حيث اتصل بنا أن السلطة الافرنسية رفضت أخيرا قبول اسكانهم أما الذريعة التي تتذرع بها السلطة الافرنسية — كما وصل الينا — الازمة الاقتصادية التي تزيد في تعقدها هذا الاسكان لذا فالحكومة العراقية لم تزل مضطرة على اغداق هؤلاء المتشردين بالنعم من اعاشة واكساء واسكان وقد ثارت ثائرة بعض أعضاء البرلمان العراقي في الايام الاخيرة وجل الاعضاء من رجال حزب الاخاء الوطني الذي بدأ ينازل الوزارة الحاضرة متوخيا مصلحة الامة التي أناطته الثقة التامة في انجاح قضيته السياسية

حفلات الشبلي في العيد

كم كان فرح الجمهور العراقي عظيما عندما شاهد فرقة الاستاذ حقي أفندي الشبلي تمثل



السيد البشير المهني وكيل فرقة المستقبل للتمثيل

لاول مرة في العاصمة رواية (وحيدة) تأليف الاستاذ موسى الشابندر وهي رواية عراقية انتقد فيها مؤلفها معاملة الانكليز زمن الاحتلال القاسية للعراقيين وقد نجحت الرواية نجاحا باهرا مثل فيها الادوار الرئيسية كل من الممثلين البارعين الاستاذ حقي أفندي الشبلي وعبد الله أفندي العزاوي ويوسف أفندي نقاش والآنسة مارسيل

وفي اليوم الثاني من أيام عيد الفطر مثلت الفرقة رواية السلطان عبد الحميد على مسرح الاوبرا العراقية واشتركت مع الفرقة لاول مرة السيدة (زهت الجميلة) التي مثلت فأجادت ورقصت فأبدعت وننصح للاستاذ الشبلي أن لا يدع مجالا للافلات هذه الدرة الفنية من يدي فرقته فاننا نتوسم فيها خيرا كما توسمنا سابقا كل الخير بممثلته الاخرى الآنسة مارسيل واننا نعتقد بل نجزم أن اشتراك السيدة زهت الجميلة والآنسة مارسيل بفرقته سيسد نقص فرقته من وجهة العنصر النسائي . وقد كان لرواية السلطان عبد الحميد صدى اعجاب في كل الأوساط لما أحرزته الرواية من نجاح وظفر . وقد اشترك مع الفرقة الممثل المنلوجست عبد الحميد أفندي بدوي المصري على أثر قدومه العراق من سوريا والقى في حفلتي وحيدة والسلطان عبد الحميد بعض منلوجات صفق الجمهور لروحها الشعبية فقط

فيلم الوردة البيضاء

ما كادت تعلن ادارة السينما الوطني عن الفيلم العربي الناطق (الوردة البيضاء) حتى تقاطر الجمهور البغدادي الذي عرف باقباله العظيم على الافلام العربية الناطقة ونظرا لما حازه هذا الفيلم الغنائي من الاقبال العظيم فقد أضطرت ادارة السينما الوطني على عرضه ثلاث مرات كل يوم وقد دام زمن عرضه أسبوعين كاملين كما أن ادارة السينما الوطني في البصرة طلبت عرضه هناك فأرسل اليها أمس الاول وقد انهالت على ادارة السينما الوطني في بغداد عدة طلبات من الموصل وكركوك يطلبون عرضه هناك أيضا . كما أن الصحافة العراقية رحبت بهذا الفيلم الذي سبق لصاحبه الموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب أن رحبت به الصحافة ترحيبا يليق والشهرة التي يتمتع بها مطرب الشرق

فلسطين

مطربة تلم نقطة !

للمطربة المدعوة احسان المصرية لاحقا وماري عبس ! في الجرار المصري . . . مطربة تنزل هذه المطربة « المبدعة ! » عن المسرح

الدور على جمهور المتفرجين فى قهوة كوكب وصباح بحيفا لتلم منهم « البلصة . . . »

ولا بدع ! فالمطربة يهودية ومن بنات اسرائيل تعرف من أن تؤكل الكتف ؟ ولا يغيب عن ذهنها أمر (لم البلصة) وجمع المال بطرق مشروعة وغير مشروعة ! . .

وقد ضاقت الحكومة بهذه المطربة ذرعا فنفتها من يافا ، منذ شهور ولكن ما لبثت أن عادت الى فلسطين ودخلت حيفا ، وهى تحمل جواز السفر القاضى لها بالدخول — فهل تكون حكومة يافا ، غير حكومة حيفا ، وهل يافا فى فلسطين وحيفا فى جبال واق الواق ؟ !

لقد كنا نؤثر أن تظل فى يافا باسم مارى عبيس ، على أن تظهر على مسارح حيفا باسم احسان المصرية

وأملنا أن تنظر الحكومة فى هذا الامر ، فتراجع جواز السفر الذى تحمله هذه المطربة . وتبحث عن اسمها الحقيقى ، فتضعه على الجواز بدلا من الاسم الجديد المنتحل « احسان المصرية »

رواية الحان القاتل

نالت هذه الرواية الجائزة التى عينتها ادارة النادى الرياضى الاسلامى بيافا ، ومؤلف هذه الرواية الرائعة هو الاديب المعروف السيد أديب افندى الكورة ، وقد مثل النادى الرياضى هذه الرواية فنالت استحسانا عظيما ، وخاصة لعرض صاحبها الاديب الى بحث الحالة الحاضرة من جميع وجوهها والتطرق الى ذم السمسرة وبيع الاراضى والجاسوسية ووضع كل هذا فى قلب روائى بديع يلفت الانظار .

فنهنىء السيد أديب افندى الكورة على فوزه ، ونشكر النادى الرياضى على تشجيعه .

غيرة شاب وطنى

تشكل فى حيفا حديث ناد للكشافة باسم « نادى فيصل الاول » ويرجع الفضل فى تأسيس هذا النادى الى الشاب الاديب السيد رشيد افندى محمد حسان سكرتير الكشاف المسلم ، وقد بارح حيفا ، منذ يومين ، الى يافا لشؤون تتعلق بالنادى الجديد ، وفقه الله وجزاه عما يقوم به من خدمات ، خير الجزاء .

والجدير بالذكر أن هذا الشاب النابه ، لا يقوم بمشروع خيرى حتى يكون فى أول مساعديه ومعاضديه .

وقد أخذ فى المدة الاخيرة على عاتقه ، اقامة بعض الحفلات للمطرب الصغير والفنان المعروف



الراقصة الرشيقة بديعة فرج بعد شفائها مع بعض أصدقائها

روحى الحماس ، ليطلع الناس على مناحى فنه وعبقريته وقواه الكامنة ، وسيبدأ هذا المطرب المطرب أولى حفلاته على مسرح مدرسة الهداية لصاحبها الاستاذ سعيد افندى الجيل فى يافا .

حفلة سمر

أقام مقر الكشاف المتجول يوم الجمعة الماضى حفلة سمر رائعة ، موسيقية رياضية حضرها كثير من الناس ، وأعجبوا باتقان الادوار التى قام مقر الكشاف المذكور الذى كان أول من تقدم للعمل فى مظاهرات العيد فى يافا ، فنال بذلك اعجاب الوطنيين وتقديرهم .

بيروت

الطلبة يقومون بالدعاية لهتلر

يقوم فريق من طلبة الجامعة الأمريكية بنشر الدعاية لمبادىء النازى وقد رسموا الشارة الهتلرية على الابواب وعلى مقاعد الدراسة ، وعلى جدران الجامعة . وهذه الدعاية لم تقف عند حدود الجامعة بل تعدتها الى الخارج ، فقد حدث أن ذهب فى الاسبوع الماضى بعض الطلبة الى احدى دور السينما فى المدينة وصادف أنه كان بين محتويات جريدة الأخبار هتلر فى موقف خطابى فصفقوا له كثيرا ، وتبعه فى المشهد نفسه المسيو بول بونكور فى موقف خطابى أيضا فسكت الجميع وشمل القاعة السكون فلم يرق هذا أحد الموجودين من الفرنسيين فقام وانتقدهم ونعت الحضور بنعوت شتى وقال ان فى هذا تمد تجريح على كرامة فرنسا وسأرفع تقريرا بذلك الى المندوب السامي . وكانت مشادة بين الطرفين ولولا تدخل بعض العقلاء لوقع مالا تحمد عقباه

تهريب اليهود

اعتقل رجال الامن العام على الحدود الفلسطينية سبعة من يهود البلقان . تمكنوا من الانسلال الى داخل هذه البلاد وهم يحاولون اجتيازها الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية

مقاطعة دور السينما

تنظم فى الخفاء دعاية قوية بين الطلبة فى جميع المدارس والكليات لمقاطعة دور السينما لارتفاع الاجور فيها اذا تمنع أصحاب هذه الدور عن منح التخفيض المطلوب . والطلبة محقون فيما ذهبوا اليه لان السينما هى ملهاهم الوحيد الذى يمكنهم أن يغشونه دون أن يمسوا بأذى . ونحن نرجو أن يستجاب طلبهم تفاديا لما عساه أن يحصل فلم ننس بعد ما حصل فى سنة ١٩٣٠ — ٣١ أيام مقاطعة السينما والترامواى وكان كاتب هذه

الرسالة أحد الذين قبض عليهم وأوقفوا رهن التحقيق وفي النهاية كان النصر للطلبة وفازوا بمطالبهم

انتخاب البرلمان اللبناني

كان من المنتظر أن تنتهي الانتخابات النيابية في يوم الأحد ٢١ يناير ! وفعلا قد تمت عملية الانتخاب في سائر أنحاء الجبل وأعلنت أسماء الفائزين عدا بيروت ، فقد وقع فيها ما يسمونه (بالوتاج) وهو تعادل الاصوات أو بعبارة أخرى لم : ل أحد من المرشحين النصاب القانوني أو أغلبية الاصوات النسبية وعددها ٥٨٨٠ صوتا لانه لم يتقدم الى الانتخاب سوي ١١٧٥٨ ناخبا من أصل ٣٣٠٠٠ ناخب لذلك فقد تقرر اعادة انتخاب نواب بيروت في يوم الاحد ٢٨ يناير

ويلاحظ أن نسبة المقترعين الى مجموع الناخبين في المناطق لم يتجاز الخمسين بالمائة اللهم سوى الجنوب فقد بلغ عدد الناخبين ٧٨ بالمائة أما في بيروت فقد بلغت النسبة ٪ ٣٥ وهذه نسبة ضئيلة جدا اذا لاحظنا أن نسبة المقترعين في الانتخابات النيابية في سائر البلدان العالمية الاخرى لم ينقص على الخمسة وثمانين بالمائة حتى انه في الانتخابات الالمانية الأخيرة تقدم للاختراع ٪ ٩٥

التئام المجلس

ومن المنتظر أن يصدر مرسوم صباح الاثنين ٢٩ يناير يقضي بتعيين النواب السبعة وبعد ذلك ينعقد المجلس جلسته الاولى وينتخب الرئيس ثم يتوجه المسيو اوبوار حاكم لبنان المؤقت مع الرئيس الجديد في موكب رسمي الى دار رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد الذي يحضر معهما في نفس الموكب لاستلام منصبه الجديد

واذا راعينا حقوق الطائفية فمن المنتظر جدا أن ينتخب حضرة الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية السابق رئيسا لمجلس النواب الجديد

تونس

جريدة « الارادة »

صدرت هذه الجريدة الوطنية الجديدة — التي أشرت اليها في احدى رسائلي السابقة — فتلقاها الجمهور التونسي بفائق الترحيب والاستبشار نظرا لكونها لسان الاحرار الدستوريين .

وقد صدرت بحجم كبير وحلة وهاجة وستكون جريدة يومية سياسية أخبارية تشرح رغبات الشعب وتذود عن حقوقه . فنرحب « بالارادة » الصادقة ونشكر حضرة مديرها المحترم الكاتب الكبير الأستاذ الشيخ محمد المنصف المنستيري وكافة محرريها الفضلاء على احساسهم الوطني النبيل وعاطفتهم القومية السامية وندعو لها بالرواج الكبير .

جمعية التمثيل العربي

قامت هذه الجمعية بتمثيل رواية (الطبيب رغما عنه) تأليف موليير وترجمة الاستاذ الياس ابي شبكه على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية فأحرزت نجاحا كبيرا . وخصوصا دور الطبيب الذي قام به مدير الجمعية الفني الاستاذ الحبيب المانع ودور ليانذر الذي قام به الممثل البارع الاستاذ صالح الزاوي ودور مرتين الذي قامت به ممثلتنا الكبيرة السيدة فضيلة خيتمي ووفقت في اخراجه توفيقا نادرا !

وقد مثلت الجمعية — مع هذه الرواية — رواية (الاعمى) ، وهي قطعة تمثيلية لطيفة ذات فصل واحد .

فرقة المستقبل التمثيلي

أعادت هذه الفرقة رواية (المادي) وخصصت ايرادها لفائدة مشروع (النادي الافريقي الرياضي) ، فابدع أفراد الفرقة النبغاء ابداعا كبيرا في أدوارهم وعلى الأخص الممثل العبقري الاستاذ البشير الرحال القائم بدور موسى المادي ونجمة المسرح التونسي الآنسة فتحية خيري التي قامت بدور ليلى والمدير الفني الشهير الاستاذ الطاهر ابن الحاج القائم بدور يزيد والبطلة المقتدرة النابغة السيدة لطيفة حسني التي أحرزت نجاحا باهرا في دور الخيزران :

فنشكر حضرة وكيل الفرقة الاستاذ البشير المهني ، وكافة ممثليها وممثلاتها على شريف احساسهم نحو المشاريع .

ختم الحديث الشريف

من بين الاختام الكثيرة للحديث الشريف التي وقعت في هذا الشهر المبارك — رمضان — الختم البديع الذي قام به حضرة العالم الفاضل والاديب النزيه صديقنا المحترم الاستاذ محمد الطاهر النجار أحد شيوخ الكلية الزيتونية الاجلاء وأحد الكتاب الادباء البارعين .

وقد قام بهذا الختم في المدرسة « المنتصرية » وكان موضوعه قول الرسول صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » الخ الحديث الشريف . وقد أبدع الاستاذ غاية الابداع ، وكان محل الاعجاب الكبير من عموم الحاضرين الذين كانوا من أصحاب الفضيلة شيوخ المجلس الشرعي الاعلام ، ومن الادباء ، ونخبة الاعيان ، فالى الصديق أخلص تهانينا !

الرصافي شاعر البؤساء

هذا موضوع المسامرة الجليلة التي قام بها حضرة الاديب البارع الاستاذ الشاذلي ثامر تحت اشراف جمعية « الشبيبة المدرسية » التي هي فرع لجمعية (قدماء الصادقية) وقد أجاد المسامر وأفاد وكان محرزا على اعجاب الحاضرين

الاتفاق الغريب !

مثلت هذه الرواية ببلدة « الكاف » لفائدة الجمعية الخيرية الاسلامية هناك ، فكان الممثلون موفقين في أداء أدوارهم ، كما كان ايراد الحفلة مبشرا بنجاحها الباهر .

دور غرامى .. لجورج أبيض وجزار .. ليوسف وهبى .



يوسف وهبى



جورج ابيض وفردوس حسن

عن الفن الصحيح أكثر مما تعرف فاطمة رشدى عن ارقص الهندى ..

فالاستاذ يوسف وهبي مثلا لا يترك الدور الذي يستطيع أن يخطب فيه على المسرح .. حتى ولو كانت الرواية سخيفة لأن اعتقاده أن الثورة والتهييص على المسرح هي كل ما يتأثر به الجمهور ولهذا السبب لا ينجح يوسف في أدوار الفتي الاول .. لأن الطبع يغلب وهو يبث الممثلة التي أمامه الغرام . فيثور ويحدثها حديثا غراميا شيقا بلهجة عسكرية فنية ؟.

والعادة أن مدير فرقة رمسيس اذا لم يجد له دورا يستطيع أن يهال فيه ويمثل للجمهور صورة



احمد علام

لما يفعله جزار قديم من جزارى المدبغ صباح كل يوم .. فانه يتخلى عن التمثيل في هذه الرواية .. وهذا يعطى الجمهور فكرة غ ية عن ضعف الرواية .. التى تسقط ويلقون التبعة للأسف على المؤلف أو المعرب .

***

ويكره جورج أبيض الادوار الغرامية .. ويزوم بين كل جملة وأخرى ندما على من عهد اليه بهذا الدور .. وتصور أنت جورج أبيض وهو يتقدم الى الممثلة يحدثها عن الحب الذي يملأ أمعاءه والذى تستطيع أن يتغذى عنده بأكلة طيبة ..

عند ما صمم عزيز عيد على بهدلة دورقيس . كان راضيا كل الرضا عن تمثيله .. فى حين كان الجمهور يتلوى كل ليلة على المقاعد .. ويعانى شر ما يمكن أن يعانيه منكوب قضى عليه حظه العاثر أن يشاهد غراما مضحكا بين المخرج الحس وليلى المسكينة ..

واضطر عزيز فى النهاية أن يترك هذا الدور – على غير ارادته – الى من يستطيع أن يقوم به ..

وشاء كرم المسرح المصرى أن يصبح ممول الفرقة هو المدير الفنى لها .. فأصبحت الادوار توزع كما يريد هذا المدير الذى لا يعرف فى الغالب

وقد يقابله صديق خبيث فيهنئه فى لهجة لا تخلو من سخرية .. فلا يجيبه .. ولكن اذا شعر أن التهنئة حقيقة أجابه على الفور

— هيه .. أنا نجحت .. ايوه مضبوط .. أنا نجحت .. متشكر يا سيدي .

* * *

وعلام يميل الى تمثيل ادوار الفتى الاول .. وفعلا يوفق في هذه الادوار الى حد بعيد .. ولكن احيانا يسند اليه المدير الفنى أى دور آخر . فيغضب علام .. ولكن براعته التمثيلية تطغى على غضبه فينال كل الاستحسان فى الدور الجديد .

* * *

ويؤكد لك عبد المجيد شكرى انه احسن من يجيد تمثيل دور الباشوات.. ولو انهم احيانا يسندون اليه عدة ادوار اخرى لا يجيدها كهذا الدور .. ثم يميل على اذنك بعد ذلك ويقول

— يا سلام لما امثل دور باشا .. تبقى نفسى مفتوحة للشغل زى ما اكون قاعد على الدفاية مع عزيز عيد ! ؟



عبد المجيد شكرى

مؤامرة ...

أول الشهر ..!

واستخلاص العظة منها

هى مؤامرة على مرتبات الموظفين ، كيف السبيل للاستيلاء عليها ؟ يحوكها بعض المحلات التجارية . فينشرون اعلاناتهم الخلابة ، ويزينون فتريناتهم الجذابة . ويذيعون فى طول الدنيا وعرضها : الاوكازيون .. الاوكازيون.

أعذر المصرى اذن . وأغفر للموظف اذا خدعه هذا المظهر الأخاذ فانفق كل ما في جيبه . وبسط يده بما انطوت عليه فلم يدخر لنفسه ولأولاده شيئا

على أن النهضة الاقتصادية الحديثة نبهت فى المصريين المثقفين ، وكثيرون منهم الموظفون ، عزيزة الادخار فاذا أقبل أول الشهر بادروا الى حيث يدخرون شيئا من هذا المال للزمن ومفاجآت الايام

وأوضح دليل على ذلك ماشاهدته أمس وأمس الاول من الازدحام الهائل فى بنك ندا وحلفون وشركاهم بشارع المغربي ، حيث المركز الرئيسى لهذا البنك قد اكتظ بطلاب الاوراق المالية بالتقسيط ، من الموظفين وغير الموظفين لانهم يرون (أولا) ان القسط الذين يدفعونه بواسطة هذا البنك ، ذي الرأسمال الكبير ، ومركز الممتاز ، لايمكن أن يضيع . ويرون (ثانيا) انه أصبح يتمتع باكبر نصيب من الشهرة ، وأوفر حظ من ثقة مواطنه فدونك أيها الموظف وهذا البنك : ادخر فيه بعض مالك ، وابتع منه أوراقك المالية ، بالنقد أو بالتقسيط ، وانت بعد ذلك تكفل لنفسك مالك ، ولعل الحظ يواتيكم كما واتي الكثيرين من الذين عاملوا هذا البنك فتربح نمرتك ، فيصرف لك قيمة الربح فوراً كما صرفت لاخوانك من قبل أرباحهم

فاذا كان الحازم من يستخلص من الضعف قوة ، والعاقل من يستنبط من الشر خيراً ، فان الوطني الغيور ، والفتى المستنير ، هو من لايضيع فرصة أول الشهر دون أن يحتجز من راتبه أو ايراده مايسعفه في نهاية الشهر بل فى غاية العمر

أما السبيل الى ذلك . فزيارة واحدة لبنك ندا وحلفون . ولحظة قصيرة مع مديره المصرى النابغة الاستاذ زكى ندا — فهو لايضن بالنصح الخالص من شوائب الغش على مواطنيه الذين وقف نفسه ومواهبه لخدمتهم — لحظة معه في متسع وقته تلمسك أسباب السعادة ، وتضع يدك على مفتاح بابها

انت فى هم وانا فى هم

يوسف صادق — الفجالة

تلقيت رسالتك الطويلة المكتوبة على (التيبرتر) وصورتك الصغيرة التى تبدو فيها بنظارتك . . . وقد دهشت جدا للفكرة التى تسيطرت عليك وهى تدفعك الى التفكير فى الانتحار لا لسبب الاقصتى (الاعمى) ! ولا أكتمك أنني ارتعدت وأنت تختم رسالتك بقولك (ولسوف تقرأ قريبا عن ذلك فى الجرائد فتشعر بأنك كنت السبب ولا أطيل عليك أكثر من ذلك فالوداع ياسيدي ومرسل مع هذا صورة ضحية قصتك لترتسم فى ذاكرتك كشبح القتيل فى مخيلة القاتل) ! ما هذا كله ياصديق ؟ أويقدم الناس على الانتحار بهذه السرعة الطائشة ؟ اذا كنت قد أصبت يوما ما بمرض فى بصرك فليس هذا معناه أنك سوف تنتهى حتما الى المصير الذى انتهى اليه بطل قصة (الاعمى) وليس هذا معناه أن صديقتك ستخونك كما خانت بطلة قصة (الاعمى) زوجها . . !

أوه . . كن أشجع من ذلك قليلا .. انني من هنا أحييك وأحيي صديقتك وأرجو أن أحضر حفلة زفافكما . .

آنسة وداد — مصر

لا أستطيع أن أقتنع يا آنستى بأنك يمكن أن تحبي رجلا يكبرك أكثر من عشرين عاما حبا حقيقيا صحيحا . . . فيكفى أن تذكري أن هذا الرجل سوف يسير متكئا على عصى بعد عشرة أو خمسة عشر عاما . وسوف يزعجك صوت سعاله الحاد المتصل . وسوف ترتعد مفاصلك كلما لمست يده المثلجة جسمك الشاب الغض — يكفي أن تذكرى ذلك لكى تعلمي أنني على حق وانني اذ أنصحك بقبول الزواج من ابن عمك الشاب الذى يكبرك بخمسة أعوام فقط والذي يمثل جمال الرجولة بأجلى معانيه — كما تقولين — انما أعبر عن الاثر الفطرى الذى تركته رسالتك فى صدرى . . !

ان المائة جنيه التى تنتظرك عند باب الرجل العجوز فى أول كل شهر والسيارة الفخمة (الليموزين) التى استطعت من تلاوة رسالتك أن أتبين مبلغ اعجابك بها ليست كل شيء . . . ان الفتاةالتي فى سنك لم تتذوق بعد الحياة الزوجية يخيل اليها أن الزواج عبارة عن بيت فخم . وأثاث وثوب (شيك) . وسيارة فخمة . وسوار غالى الثمن . . ولكنك ستتبينين بعد الزواج أنه غير ذلك . . ! انه وفاق بين روحين . . . ومن المستحيل — فى نظرى على الاقل — أن يقوم وفاق بين الشباب والشيخوخة بين الربيع والخريف . . بين الموسيق الشاعرة الثائرة اليقظة الطائشة . . . وبين صوت القطرات المتساقطة من لوح من الواح الثلج الكبيرة يذوب فى بطء كريه ! ثم أشكر لك أولا وأخيرا ثقتك بى . . والحاحك فى أن تناديني (يا صديق) . . !

محمد عبد العال — ميت غمر

انى أرفض أن أصدق أن هناك مصريا واحدا تصل به الخطة والدناءة والضعة الى حد أن يبتهل الى الله أن يعود حكم الانجليز الى مصر ! حتى ولو كان ذلك الموظف الذي خاب مسعاه فى توظيف أبنائه وأرسلت لى قصته . فاذا كان كل من تخيب له مسعى أو رجاء خاص بولد أو قريب يبتهل أن يثبت الله قدم الاجنبي فماذا يقول افراد الامم الاخرى الذين يقدمون عشرات الابناء والبنات فداء للوطن . . !

انى سأحمل على الامتيازات الاجنبية حتى أموت . . وثق أنك لو أرسلت لى مليون قصة كقصة ذلك الموظف فانى لن أصدق واحدة منها ولن تثنيني عن خطتى

حسين فهمى — كلية الحقوق

عند ما أعلنت عن أن كتاب (٨ يوليو) سيظهر فى الاسبوع الماضى كانت أمامى جميع (ملازم) الكتاب مطبوعة . . ولم أكن أنتظر أن (تتكسر) الماكينة وهى تطبع المقدمة وكلة الاهداء .. ولذا سوف يظهر الكتاب (هذا) الاسبوع أظن أنك ستجد فى قصة (حياة الظلام) لونا جديدا من ألوان الادب المصرى

وصلتنى قطعة رابندرانات تاجور فاشكرك .

عز الدين ذهني — العباسية

تبدأ سنة الجامعة يوم ٢٥ سبتمبر من كل عام .. أرجو أن أسمع رأيك فى هذا الجهد الصحفى المصري فى ٢٥ سبتمبر القادم باذن الله . وهو بدء السنة الخامسة للجامعة اذامه الله فى عمري وعمرك . .

شفيق — الفيوم

لست أدرى لم تشك يا صديقى الصغير فى صدق قولى عند ما صارحتك بأنى لم أحب الى الآن أنك فى سن العشرين . . السن التى يخيل الى صاحبها أن العالم كله ان هو الا قصيدة من قصائد الغزل والنسب .. ولذا يدهشك قولى .. وتصر على أنى أعيش (على ذكريات مضت) ! ؟ ثم تقبلنى قبلة صديق صغير ! ؟

انى أشكرك وأتلقى قبلتك مسرورا . . أنها قبلة الشاب الذى طهره الحب فجعله يحب كل شيء ... وكل شخص . . حتى ولو لم يره .

؟

لا . . لا يهمني كثيرا أن أعرف من أنت انى أحس أنك صديق رفيق شاعرى النزعة . غريب الاطوار !

سعيد احمد — التجارة العليا الايطالية

لا زلت أشجعك . . انك تتقدم بخطى واسعة لا تيأس ولا تنتظر أن تقف مع (بيرانديلو) على قدم واحد فى شهور أو سنين ان المستقبل الباسم ينتظرك هناك . . عند الافق الغامض البديع !

حسين عبد الفتاح — الصليبة

كيف تطلب منى أن أكتب لك قصصا عن السودان وأنا لم أره الى الآن ؟ أما القصص التى تدور حول الحياة الريفية فى مصر فلا أظن أنى قصرت فيها . لقد كتبت منها الشيء الكثير . . أين هو التشابه بين بابى (قرأت فى صحافة العالم) و (العالم كما يسير) ؟ ان الاول يقتطف من كل مجلة أوروبية وامريكية نتفا موجزة قصيرة تترجم حرفيا على نسق مجلة Lu الفرنسية ومجلة Review of Reviews أما باب العالم كما يسير فهو عبارة عن صورة موجزة لاهم أخبار العالم السياسية فى أسبوع



ارباح النائب احمد ابو الفتوح . جلسات السباق الخافقة الاصوات فى البارزيانه ! اسبوع « لنجفورد » .
« جبار » يعزز فوزة السابق على « مغربى » بفوز جديد غريب! أخبار قصيرة

لنافر السباق الخاص بالجامعة

ويمتاز هذا الاسبوع بالطقس البديع الذى سادق جو القاهرة يومى السبت والاحد .. كما امتاز بعدد من الحضور لا بأس به خصوصا فى يوم السبت بمضمار الجزيرة . وانا فى الواقع شعرت ان الكلوبات اذا كانت ما زالت تشكو من قلة عدد الحضور كما كانوا يشكون فى الاسابيع الماضية فأرى انهم غير محقين لان حفلتي هذا الاسبوع رغم انهما فى الاسبوع الاخير من الشهر الا انهما كانت ناجحتين بالظارة .. وأنا اعلل هذا بان الجمهور بدأ يتعود على الزيادة البسيطة التى جدت على قيمة الدخول بسبب الضريبة .. وانه لم يبق الآن مجال للشكوى والا فلا أرى حلا لذلك احسن من نصيحتى السابقة . !

***

ودائما فى مقدمة اخبارى تجد شيئا على النائب احمد ابو الفتوح ولكن هذا الخبر لا يختص هذه المرة لا باسطبله او باحد خيوله ولكنه يختص بشخصه وبمقدار ربحه . !

فالنائب احمد كان الى مدة قريبة سىء الحظ متشائما على طول الخط .. تراه كل اسبوع لاهم له عقب السباق الا جمع خسارته حتى يقول لك انها بلغت كذا وكذا من الارقام التى اذا ذكرتها لك لوقف شعر رأسك لهاذعرا . علاوة على النحس الذى لازمه ايضا فى خيوله فقد انهزم له الجواد « شاه » اكثر من ثلاث مرات على ما اذكر وكذلك « ابو النواس » و « دينار » ولكن هذا لا يكاد يذكر بجانب انهزام « علاء الدين » الماثل فى المرة التى انهزم فيها بسبب ذلك الجوكى الضعيف « لوبى »

ولكن يظهر ان الوجيه احمد له (فورم) هو الآخر كان ضائعا فعاد ويعتبر هذا الفورم انه فى اوج عظمته هذين الاسبوعين فقد بدأ بنوالة كأس البارون امبان من حوالي الشهر بالعلاء الماثل واستمر الحظ فى الربح الى ان كان الاسبوع الماضى عندما قبض مبلغ ٦٠٠ جنيه مصرى قيمة دوبليه الاثنين جنيه التى لعبها على « مجهول افياتور » .. ثم ٦٠ جنيه هذا الاسبوع دوبليه « كرى كرى جدع » .. فمبروك يا سي احمد ...

***

والظاهر أن شلل السبق بدأت تتحرك من قهوة الشيشة حيث المحل المختار القديم طول الاسبوع الى النيوبار فى الصباح ومطعمى الكورسال والبارزيانا بعد الظهر ...

وقد شوهدت جملة جلسات طويلة الاسبوع الماضى فى الامكنة المذكورة أعلاه وللأسف لم نتمكن من تسقط أخبار هذه الجلسات لان بطلها عزيز أفندى عثمان كان خافت الصوت هذا الاسبوع على غير عادته ... ويظهر أن ذلك يرجع الى أسباب قد تتعلق بالنحس العجيب الذى يلازمه هذه الأيام .. !

***

ولعل المرن « لنجفورد » فى (فورم) مدهش هذا الاسبوع أو على الاصح يوم السبت فقد ربح من اسطبله ثلاث جياد علاوة على ظهور رابع فى البلاسيه وخامس رابعا (بشورت هو)

وأول الثلاثة هو الجواد « باريس » المملوك للوجيه محمد سلطان وقد ربح أول شوط بسهولة متناهية Easily . . . ورغم هذا فقد سمعنا الثري محمد يقول لاحد أصدقائه عقب السباق « وأنا لعبت عليه جامد رغم أن لنجفورد قال لى بلاش تلعب عليه » ! وأنا أميل الى تصديق ذلك لأن الجواد جرى هذا الاسبوع بعد راحة طويلة .. وكان من الخطأ أن يؤكد « لنجفورد » ربحه بعدها . ؟

ثم ربح « لنجفورد » اكبر اشواط يوم السبت بالجواد « كرى كرى » وهو جواد مبتدئ فى الدرجة الاولى علاوة على ما به من ضعف هائل بارجله ولكنه مع ذلك اثبت ان اعتناء مدربه به جعل له حق السبق على كل المدربين وعظمة « كرى كرى » تتجلى فى الوقت المدهش الذى جاء به فى مسافة ميل وفورلنج اذ قطعها فى دقيقتين وثلاث ثوان وخمساى ثانية وهو وقت يعتبر أنه « ركرد » Record ..

وقد يلذ القارئ أن يعرف ان « كرى كرى » كان يساعده من اسطبله الجواد « فهاد » ولكنه فى الواقع لم يستفد من جريه معه شيئا أذ كان « فهاد » فى الذيل طول مسافة السباق . ! وقد

سمعنا الكثيرين يقولون انه لولا تأخير سيلاج فى عمل الفنش بالجواد « معادى » لكان زاحم « كري كرى » وانا لا اجادلهم في تأخر « سيلاج » ولكنى اقول انه هيهات « لمعادى » ان يغصل « كرى كرى » يومئذ لان (الفورم) الذى ربح به دون كرباج وبطولين ونصف كان من الصعب على « معادي » ان يضربه وهو فيه !

وكان ثالث ربح « لنجفورد » بالجواد « جدع » المملوك لمدام سرسجى والحقيقة انه جواد يستحق الاعجاب علاوة على المهارة التى راعتنى من راكبه القدير « برنس » والتى يستحق عليها كل تقدير ومكافأة .. خصوصا وانه ربح قبل ذلك باسبوع بالجواد « افياتور » من نفس الوان « جدع » !.

***

والجواد « مغربى » جواد طحاوي جيد لعل القليلين يعرفون انه اخ الجواد « علاء الدين » المائل ورغم الفرق بين الاخيين لكن الواقع أن « مغربى » منحوس اكثر من اللازم اذ انهزم هذا الاسبوع من الجواد « جبار » (بشورت هد) فى مسافة ٧ فورلنج بعد أن هزم منه ايضا مرة قبل ذلك فى ٣٠ ديسمبر الماضي (بشورت هد) ايضا فى مسافة ٤ ونصف فورلنج ..

وقد يعزز هذا الانهزام الثانى قول الذين يقولون ان « جبار » احسن من « مغربى » !. ولكن « جبار » ليس بالند الذى يهزم « مغربي » أكثر من مرة فى مسافتين مختلفتين . وان كان قد هزمه فى مسافة ٤ ونصف فهذا معقول ولكن ان يهزمه فى مسافة ٧ فورلنج فهذا مالا اسلم به مطلقا واللوم كله يعود على « جيسن » الذى لم يستحث الجواد الاقرب الفنش وهو يعلم جيدا أنه بليد وكان يجب عليه أن يسوقه من بدرى .. النهاية معلش ياعم على دارو !

***

غادرنا البارون امبان الاسبوع الماضى الى اوربا بعد ان قضى أقل من الشهرين بيننا .

ربح الجواد « متيسر » سباقا لابأس به وانتقل بذلك للدرجة الثانية وسوف نحكم عليه فيها .. ولكن قد استطيع أن أقول من الآن انه ليس هذا بالجواد الذى قد يثير حوله جوا من التقدير رغم ربحه ثلاث سباقات متتالية !.

اشعر بان الجوكى « سيلاج » الصغير بدأ يضعف عن مستواه السابق خصوصا فى مضمار الجزيرة وقد تجلى ذلك هذا الاسبوع فى ركوبه للجياد « معادى وكريسنت » !



سلسلة بذيئة أخرى عن مصر

في شـــــــوارع القاهرة حيث تختلط الخراف بالنساء

الحمام الأبيض يحط على كل منزل ! ! الحلاقون يحلقون لزبائنهم في الهواء الطلق ! !

لا توجد أرصفة في أي شارع من شوارع القاهرة

oooooooo

يذهب الكثيرون من أدبائنا الأفاضل الى فرنسا . . يقضون بين ربوعها شهوراً وأعواماً يعودون بعدها فيكتبون عن باريس : مدينة العلم . . ! مدينة النور . . ! مدينة الحب والجمال . !

يكتبون هذا في كتب فخمة يتهافت المصريون عليها . . ويقرأونها بشغف عظيم فتتوق نفس كل واحد ليحظى برؤية هذه البلد الملائكية — حسب ما يصورها لنا — ولو ساعة واحدة

وأدباؤهم هم . . . ماذا يفعلون اذا ما أتوا الى مصر . ؟

سلوا تلك السلسلة البذيئة التى طلعت بها علينا منذ حين جريدة جرانجوار . . والتى كان للجامعة فخر الاولوية في تنبيه الرأي العام اليها . !

سلوها تجيبكم ماذا كتبوا عنا ؟

ترهات وأكاذيب . . سخافات دنيئة ليست من الحقيقة . . ولا حتى من الخيال في شيء . !

ولعمري لست أدرى هل أصبح ذلك لديهم غراما . . أن ينشروا عنا تلك الاراجيف الباطلة وينشرون الى جانبها صورا مصطنعة يصنعونها بأيديهم صنعا ويدفعون لمن يقوم بتمثيل مواقفها من فقراء المصريين أجرا عاليا ؟ !

فها هي ذي بين أيدينا سلسلة أخرى كتبها أديب فرنسي اسمه « فرنسيس كاركو » أقام هذا الاديب في مصر أياما . . كان يبعث أثناءها الى جريدة « باري سوار » بسلسلة بذيئة يصف فيها مصر . . .

وأي وصف . . !

اليك نتفا من احدى مقالاته . . أقرأها . . وقل لي بربك أين مصر هذه . ؟ أين مصر هذه التى يتحدث عنها ويصفها . ؟

« . . ما أن وضعت رجلى في « اتاكس » حتى أنزل السائق (ابن العرب) علما أخضرا رسمت عليه علامة الصليب ، وثلاثة أنجم كتلك التى في العلم المصرى . . . ودون أن يستعلم منى عن المكان الذى أقصده . . أسرع بى الى حى « جاردن سيتى » وهو حى حديث . . ثم ظل يخوض بى خلال طرقات مختلفة وهو ضال لا يهتدى الى طريق . . وأخيرا وقف بى في نهاية أحد الطرقات . . وغادر مقعده وذهب يستعلم من الناس أين هو الآن . ؟ ولكننى وجدت الفرصة سانحة حينئذ لانقده أجره وأنجو بنفسى . (!)

وظللت أعرف ذات اليمين وذات الشمال فاذا بي أرى نفسى وسط شوارع ضيقة متعرجة . . تتجه مئات الاتجاهات . . . وتضج بضوضاء صاخبة . . ولو أن الجو كان صحوا جميلا الا أن صراخ الحدأة المتوالى كان يدوى في السماء ! وكانت أسراب الحمام تحط على أسطح المنازل !

« . . وكنت أري على جانبى الطريق . . المقاهى وقد طليت جدرها باللون الاحمر الفاقع ! وحوانيت الحدادين . . و . . والعتقية ! والترزية وأغلبهم من الجريك ! ! وحوانيت الفول المسلوق ! والكبيبة ! . وحوانيت الجزارة وقد عرض فيها اللحم بشكل مزر حقير !

وان قلبي ليعاف أن يصف تلك الشوارع المتعرجة التي كانت تختلط فيها الخراف يدفعها أمامه رجل هرم . . بالسيدات المقنعات اللائى يضعن بين أعينهن قصبات من الذهب !

بـ . . بالحمير القذرة ! ببائعى الامشاط والروائح والمرايا . . بـ . . بالحلاقين الذين يحلقون لزبائنهم في منتصف الطريق في الهواء الطلق ! بأسراب الأولاد الأشقياء الذين يعوون في الطرقات كالكلاب ويوقفون المارة بين كل خطوة وأخرى !

« . . وكنت كلما تقدمت كلما رأيت عجبا ! حاملى الماء ! بائعي المشروبات في جلاليبهم

الخطلة .. والجاريات .. والجنود الاعلز .. والعميان الكثيرون الذى يقودهم الصبية . ! »

وبعد أن ع ح على النساء المصريات اللاتى كان يراهن أثناء سيره . فقارن بينهن وبين زميلته « نايلا » التى كان يصحبها .. لم يكن فيهن واحدة فى رشاقة قدها ! ولا فى سحر صوتها ولا فى جمال أعينها . ! مما جعله يخال نفسه وقد سحب فى هذه الأونه ملا كا ليس له مثيل . !

الى أن قال

« .. وكنت أصطدم بين كل حين وآخر بالحالين .. وبائعى المشروبات الذين يحملون قدرهم القذرة فوق صدورهم .. وكانت نداءات الباعة تصم الأذان . وهم واقفين خلف حيرهم الصغيرة (! ! !)

كما أنه ليس للطرقات أرصفة .. » !!

(مع الاسف .. فقد نسى الكاتب أن يمحو (الرصيف) من الصورة التي تتوسط مقاله .. والتى رسم فيها بعض المشائخ من لابسى العمم وقد جلسوا القرفصاء على .. على رصيف شارع وأمامهم بعض القلل المكسورة ! !)

« .. وعند مدخل البار . . صفت (التعامير) « جمع تعميرة » ! ! — فى انتظار المدخنين ! ! و كان محط نظرى دائما . (أولاد العرب) الكثيرين الذين كانوا ينتشرون فى الطرقات .. اما مغنين .. أو متسولين .. أو نائمين على الارض أو مصلين ! ! أينما ذهبت وأينما سرحت النظر . !!

« .. وأخيرا وصلت الى لوكاندة شبرد حيث وجدت أحد معارفى يجلس فى شرفتها .. »

بعد أن سخر حضرته قليلا من خدم الفندق فى جلاليبهم التقليدية .. ومن كيفية فهمهم لطلبات الزبائن . قال :

« .. وكان هناك فى الشرفة بعض النساء يجلسن فى الشمس .. وكان فى كل عشرة منهن ثمانية فاتنات ! على أنهن كلهن .. كن يرتدين ملابس تقرب فى شكلها من ستائر المسارح فى ألوانها الزاهية الجميلة ! »

وكان من ضمن ما قاله له صديقه :

« .. انك لو مكثت فى القاهرة شهرا .. لما رأيت هنا سوى هؤلاء الناس الذين تراهم الآن .. لا يوجد سواهم من يتردد على هذا الفندق .. ويكاد كل منهم يحتفظ عشيقته كل أسبوع ... هنا البارون امبان مع بعض أصدقائه أو صديقاته ! ! وهنا « كوربكا » الجميل ... وهناك ملكة فلسطين وهى شابة رشيقة جذابة »

هذه نقلا من احدى مقالات « كاركو » عن مصر .. أنقلها الى القارىء العزيز ..

ع .

الدكتور هواوينى



المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما ظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء

بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١

اعلانات قصائية

انه فى يوم السبت ٣ مارس سنة ١٩٣٤ بناحية السكر لك وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الاقصر . سيباع علنا للمواشى والاغنام مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرسوم عبد الرحيم من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٨ سنة ٩٣٠ الاقصر وفاء لمبلغ ١٣٤٧ قرش . والبيع كطلب حضرة محمد بك محمد الهادى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية زاوية البقلى مركز تلا وفى يوم الاربعاء ٢١ منه بسوق زاوية البقلى . سيباع مواشى موضحه بمحضر الحجز ملك محمود محمود عمارة من الناحية . وهذا البيع كطلب محمود افندى صالح جاد وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ نفاذا لحكم محكمة منوف الاهلية ن ٤٤٥٤ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى السبت والاحد ١٠ و ١١ فبراير سنه ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا اليوم الاول بكفر طا والثانى بسوق شبين القناطر مركز شبين القناطر . سيباع علنا جاموسة ملك ابو السعود ابراهيم من الناحية فى القضية ن ٨١٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٩٧ قرش . وهذا البيع كطلب قاسم حسن شحاته المزارع

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر سوهاج والايام التالية . سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك عبد العزيز السيد حسن بالقضية ن ٣٧٥٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٩٨ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أسلام باشا يبيع (الدمور) بنفسه.. والنحاس باشا يستعيد (رومبا) الزنوج

مشاهدات طريفة فى مهرجان العيد

وأخيرا حقق عيد الوطن الاقتصادى نفسه وأقام مهرجانه الكبير الذى يعد تتويجا لأعماله هذا العام .. يشبه معرض تقدمت اليه الشركات والمؤسسات المصرية ببضائعها ومنتجاتها .. فنالت من التشجيع ومن الاعجاب القدر اللائق بها.

وزار أرض المعرض الصناعي الزراعى بالجزيرة حيث أقيم المهرجان كثير من العظماء والكبراء .. وكبار رجال النهضة الاقتصادية والاجتماعية.. وكم كان جميلا أن يحضر النحاس باشا رئيس الوفد ومعه كثير من أقطابه المهرجان من أوله وأن يمكث ومن معه بالسرادق طول سير موكب المهرجان .. وأن يسير بعد ذلك ما يزيد عن الساعتين مستعرضا بنفسه أمكنة المعروضات المنتشرة فى أنحاء الارض الواسعة جميع الصناع والتجار المصريين .. مشجعا اياهم مباركا جهود الشباب القوية الجبارة.. التى بدت فى أوضح صورة

وكانت من أبرز الفئات التي اشتركت فى الموكب فئة الزنوج (البرابره) التى تقدمت عربة مصنع الطرابيش .. والتى ظلت ترقص الرقص الزنجي علي الانغام الوطنية الاصلية والراقصون عراة الاجسام الا من حلقات الخرز الكثيرة التى كانت تستر جزء من اجسامهم .. وأعجب دولة النحاس باشا بذلك المنظر وهتف الكثير من الموجودين بحياة مصر والسودان .. ومال النحاس باشا على الاستاذ مكرم عبيد .. وأخذ يشرح له كيف أن الاوروبيين أشتقوا رقصتهم الشهيرة المعروفة باسم (رومبا) من رقصات الزنوج هذه .. ونظر الى من بجواره مبتسما قائلا. الرومبا الوطنية الاصلية دى كويسه جدا !.. وطلب من الاستاذ عبدالله أباظه رئيس لجنة العيد التنفيذية أن يعاد الموكب مرة أخرى حتى يتسنى له أن يمتع نظره بهذا المرقص اللذيذ ..الرقص السودانى ..وتكرر سير الموكب مرة وأثنين وثلاثة .. وتحمس الزنوج فى الرقص مدة طويلة أمام دولة الباشا !..

وعندما دخل النحاس باشا السرادق المخصص لكبار الزائرين وجد به احدي صاحبات السمو الاميرات التى تعطفت على المشروع والى جوارها نجلها الشاب وحد الدين بك.. وكانت سمو الاميرة ترتدي ثوبا من النسيج المصرى الصميم.. وكذلك ارتدى نجلها وحد الدين بك بذلة من نفس القماش المصرى ونفس اللون الذى يرتديه المتطوعون فى العيد . فكان هذا المظهر من أعضاء الاسرة المالكة الكريمة يقابل بالابتهاج والثناء .. يتحدث مع سمو الاميرة بالفرنسية .. وقدمت اليه زوجها ونجلها ودعا النحاس باشا وحد الدين بك الى الجلوس الى يمينه فى الصف الاول .. وأخذ طوال مدة سير المهرجان يشرح له معني المواكب والرموز التى تشير اليها .. بلغة فرنسية .. تحسب أنها اللغة التى يتقنها كريم سمو الاميرة الشاب بسهولة

وعندما هم النحاس باشا بالخروج لزيارة أقسام المعرض اخترقت سيدة مصرية يبدو عليها الاحترام والوجاهة .. تحمل نجلها الصغير صفوف الجند والطلبة المتراصة وتقدمت الى دولة الباشا تقبله .. وتقبل يديه داعية له أدعية طيبة فقابل المجتمعون ذلك بكل سرور وتصفيق

ومن بين العارضين مصنع سعادة محمد أسلام باشا للمنسوجات ببنى سويف . وقد كان مستغربا وظريفا الي حد كبير أن يتولى اسلام باشا بنفسه بيع منسوجات مصنعه فدل بذلك دلالة كبيرة على الديموقراطية الصميمة التى يلجأ اليها التاجر لترويج بضاعته .. وقد كان مسليا أن تجد سعادة الباشا (يفاصل) مع (الزبائن) على ثمن متر البفته أو الدمور .. فى قرش ونصف قرش .. أنه مظهر وطنى رائع

وقد بدت العربة التى صنعها معرض الطرابيش المصري .. وكذلك عربة نادى التجارة العليا فى أحسن مظهر وأجلي منظر مما اثار اعجاب الموجودين .. وعندما مرت عربة مصنع الطرابيش .. ظن الناس أن مقاطعة الوفد لمشروع القرش الاخيرة منصبة أيضا على المصنع فامتنع بعضهم عن التصفيق . ولكن نهض النحاس باشا من مجلسه وحيا المصنع تحية حارة .. وخلع طربوشه من على رأسه وأبدى لحضرات الموجودين سروره من أنه يرتدى طربوشا من هذا المصنع الذي يجب تشجيعه .. ثم لم ينس الباشا أن يلتفت أيضا الى وحد الدين بك شارحا له بالفرنسية حكاية مشروع القرش ومصنع الطرابيش .. الذي يبدو أن الوجيه الفتي لم يكن يعرف عنهما شيئا من قبل !

وتقدم الاستاذ عبد الله فكري اباظه من دولة النحاس باشا وسعادة طلعت حرب باشا الذى حضر المهرجان يرافقه السيد عبد الحميد البنان . . وأخذ يشرح لهما كيف أنه يرتدى ملابسا مصرية من الاخمص الى قمة الرأس من حذاء .. وملابس داخلية وخارجية .. وطربوش .. الخ .. فضرب بذلك أحسن المثل للشاب المصرى الوطني الصحيح الذي يعمل لأستقلال بلاده الاقتصادى ..

وقد اشعل النشيد الذى كان يرتله متطوعوا المهرجان كل حماس فى صدور الموجودين وكان جميع الموجودين يقابلونه بغبطة وحماسة وكان منظر الشباب وعلى رأسهم من أعضاء اللجنة التنفيذية الاديبين ضياء صالح وكيل اللجنة وعلى عبد العظيم سكرتيرها .. ورئيس فرقة النشيد الاديب ابراهيم عز الدين . يبعث على كل سرور ارتياح..وهم يرتلون النشيد ترتيلا بديعا فائقا ..قويا كل القوة ..حماسية كل الحماسة

وكان المدعوون يقفون عند انتهاء كل فقرة من فقراته الجميلة .. ولم يخل الامر من قسم جميل للملاهي غنت فيه المطربة خيرية .. واحمد الشريف ..الذي بدا متضجرا من حماسة الشباب..التي يجب أن نباهى بها تحقيقا لاستقلالنا الاقتصادى الذي نتخطى مراحله درجة درجة بفضل هذا العيد وأمثاله من المشاريع الوطنية

هل خط الانســـــــان يدل على أخلاقه . . ؟

ماذا يستنتجه علماء النفس من خط « لامارتن » شاعر فرنسا .. ومن وجه « جورج سان » العجيب ؟..

وأنا واثق أن القارىء العزيز — بعد قراءة هذا المقال — سيهرول توا الى القلم ويكتب سطرا أو سطرين يجرب فيها خطه ثم يتجه الى المرآة ليرى وجهه .. وهل هو منتظم أم أنه يشابه وجه « جورج ســـان Gorge Sand » الكاتب المشهور ؟ . .

وليست تلك التجارب التي قاموا بها وحاول اثبات علاقة الكتابة وغيرها باخلاق الانسان .. مبنية على أسس واهية . كلا .. فعالم النفس النمساوى « فرويد Frwed » تكلم فى كتابة مقدمة علم النفس على أشياء يكاد لايصدقها العقل .. غير أنه يعزى كل ماينجم من شذوذ فى الانسان الى الغريزة الجنسية . .

كما أن «العلامة» سكيبوكي[1] يعزو مايظهر على الانسان من خلق الى النزاع القائم المستمر بين العقل الباطن والظاهر . . وهذا النزاع قد يكون أثره ظاهر فى الكتابة أو فى خلقة الوجه أو طريقة الكلام والضحك والمزاح .. الخ ..

فما قالوه أن صاحب أو صاحبة الخط الضيق.. يكون بخيلا شحيحا .. أو قليل الضحك .. أو قليل المشى والحركة ..

كما أن من ينسى النقط والحروف يكون مهملا مستهترا . .

ومن تكون كلماته بعيدة عن بعضها فهو كريم .. أو سريع التنافر من الاصدقاء ..

ومن يميل خطه تارة الى اليمين وأخرى الى اليسار .. أو يكتب فى بعض الاحيان خطا راسما أو غير فمعنى ذلك أن عاطفتين تتنازعانه .. مثل ذلك .. الشاعر الفرنسى المعروف (بوسيه Bossuet) .. ففى الخطاب الواحد كنت ترى سطرا من سطوره مكتوبا فى استقامة وجمال وآخر فى انحراف شديد وتأثير .. وهذا يدلنا على ماكان فى حياته الشعرية من جانبين قويين متعارضين .. فمن درس ترجمة حياة هذا الشاعر يعلم أنه تعذب كثيرا فى الحب مع فتاة جميلة تدعى (موليون Mauléon) فهذا هو بلا شك الجانب الثائر المملوء بالعاطفة .. ثم بأى جانب وجد انه الهادىء الجميل .. فكل منهم يظهر جليا فى كتابته !.

وكذلك (لامارتين) ذو الحب الجارف الذى عرف به هـــذا الشاعر . . . وهــذا الشاعر قد تقلب كثيرا . وذاق كثيرا من كأس الحب الحلوة المريرة .. كما يسمونها ! . وبلغ به الامر أن احب ابنة أخته وقيـــل انه تزوجها وسافرمعها الى الشرق .. فكان لهذا الجانب من حياته أثراً فى كتابته التى لا تكاد تميز منهـا حرفا .. مائلة دائما الى اليمين .. ولعلها تبتعد عن ذلك القلب الذي ذاق من أجله الأمرين . . .

كما أن الوجه يدل دلالة واضحة على الخلق .. ولولا ضيق المقام لامكننا ذكر بعض المعجزات التى توصل اليها علم الفراسة .. فمثلا صاحب العينين الغائرتين يكون غالبا خبيثا .. وصاحب الشفة الرفيعة عصبي المزاج .. وذو الانف الكبير طيب القلب .. الى غير ذلك مما يكاد لا يصدقه العقل ويدفع الانسان الى الضحك فى أول الأمر..

ومما يذكر فى هذا الصدد أن (جورج سان) له وجه يدل دلالة غريبة عن حياته .. لدرجة أن الجانب الأيمن من هذا الوجه يرى دائما هادئا .. ينم على التوازن .. والنشاط .. والقناعة .. فى حين أن الأيسر يدل على القلق واختلال التوازن والتحول والتمرد !. ولا تضحك فهذا مايقوله طبيب فرنسى كبير هو الدكتور (بيرمينـار) بعد أن قام بعمل (ديبورتاج) مدهش بين عظماء فرنسا .

وأظنك بعد قراءة هذا ستذهب ايها القارىء العزيز الى المرآة .. ولكن تذكر دائما ذلك المثل المسكين الذى تتعلق به وهو أن لكل قاعدة شواذ..

واظن أن احدا من الزملاء المحترمين لم يقم بعد بمقارنة ماخطه ايدى عظمائنا من الكتابة .. أو حتى ممثلاتنا المتواضعات . وهل تتناسب (الخطوط) — وارجو التفرقة بين المعنيين — مع الاخلاق الشكسبيرية .. أو القمرية .. ولعلى أوفق فى ذلك وأوافي حضرات القراء بهذا (الريبورتاج) الذي سيكون شيقا ولا شك ..

محمد كامل حسن

(1) Scupoli — Chapitre XII

النموزج

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

فعلت بها محدثتي ما فعلت بالكأس الاول اذ افرغتها فى جوفها مرة واحدة وأشارت اليه فى حركة رشيقة أن يحضر لها غيرها ثم استمرت قائلة دون أن تتغير لهجتها

— أنا حانزل من هنا أرمي نفسي فى النيل لازم أموت وادفن عاري معاى .. أنا حامل منك ياوصفي !

وانتظرت عزيزة أن يرق قلب الشاب الذى احبته واوحت اليه باروع أعماله الفنية ولكنه هز رأسه ثم تناول معطفه وتركها تبكي أمام خادمه

وغادرت عزيزة متحف وصفي عائدة الى (البنسيون) وقصت على قصة ذلك الموقف الغادر الذي وقفه منها عشيقها .. ثم تركتني وخرجت

وبعد ثلاثة أيام ظهرت الجريدة التى كان يعمل فيها ابن عمها وفيها خبر فى مكان بارز بين أخبار البوليس عن عثور قسم عابدين على جثة فتاة شقراء فى العشرين من عمرها يبدو عليها أنها تنتسب الى أسرة كريمة وأنه يغلب على الظن أن الغرق انما هو انتحار لاسباب مجهولة لانه اتضح من الكشف الطبي انها حامل

وسكتت السيدة قليلا .. واخذت اطراف اصابعها النحيفة تلعب بقاعدة الكأس الثالثة . واخذت هى تطيل النظر في ابتسامة ذاهلة الى الخمر وهى تهتز داخل الكأس . وترتطم بجدارها كما يرتطم ماء النهر بجدار الشاطيء ..!

وسألتها أنا بعد ان صمت طول تلك المدة انصت الى حديثها

— وماذا فعل وصفي بعد ان اتصل به خبر غرقها ؟

— أوه ... ياسيدي ... هذه هى الفاجعة ! لم يتأثر فى بادىء الامر .. بل تابع حياته كأن شيئا لم يحدث .. . ظلت الارباح تهطل عليه انصرف عن نحت الاعمال الفنية الى المقاولات الخاصة بتصميم العمارات وبناء واجهات القصور الكبيرة .. العمل التجاري البحت الذى يدر المال ولكنه لا يطفيء الجذوة التى تشتعل فى صدر كل فنان . . . وادمن على الخمر ادمانا شديداً . كان يخرج كل ليلة مع امرأة جديدة. ولكنه كان يتشاجر دائما فى المنزل . . . أو المطعم ... أو الحانة ... وكثيراً ما كان يهوى بيده على وجه المرأة التى يكون قد دعاها للخروج معه ثم يعتذر اليها ويوصلها الى منزلها ليعود وحده الي نفس الحانة التى كان فيها يتابع الشرب حتى تغلق أبوابها .. تحطمت أعصابه تماما .. واختل توازنه . . من فرط أدمانه على الخمر .

وكانت أصابع السيدة اذ ذاك قد أخذت ترتعش ارتعاشا غريبا ثم تقلصت على الكاس ورفعتها الى فمها فافرغت بقيتها وعادت الى متابعة حديثها .

— وذات يوم سمعت طلقات مسدس تدوى فى متحف الفنان عزت وصفي ولما استدعي البوليس وجد وصفي ملقيا تحت قدمى تمثال كان يشتغل فيه وقد أفرغ في رأسه ثلاث رصاصات .. وكان رأس التمثال هو نفس رأس عزيزة .. ولم يكن قد كمل بعد ولكنه كان يمثل أمرأة قروية تتقدم الى النيل تحمل جرة على رأسها .. وتحمل جنيناً فى احشائها . وكان قد كتب تحته العنوان الذى اختاره له وهو (الحامل) !

وأحسست اذ ذاك ان السيدة قد انهكها المجهود الذى بذلته فى سرد تلك القصة الطويلة فاردت أن أعينها قليلا على الحديث فقلت لها

— ماذا تظنين فى انتحاره ؟ هل انبه ضميره على الموقف الذي وقفه من صديقته عزيزة ؟

— فاجابتنى وهي تتأهب للوقوف وترسل ضحكة ثملة جافة

— لست أدرى .. انني سردت عليك تلك القصة لأنني خيل الي أنك تبحث عن موضوع لقصة جديدة .. لقد رأيتك أكثر من مرة هنا .. وأخبرنى صديق لك أنك تكتب قصصا. اغتفر لى أننى أزعجتك .. أشكرك .. الوداع

وقامت السيدة .. ثم صافحتني واتجهت الى باب الفندق . وبان اذ ذاك شعرها الذى جمعته وأخفته تحت قبعتها ولمحت جذور ذلك الشعر الاسود فاذا بها شقراء !

واقترب (الجرسون) منى يعتذر لى عن ازعاج تلك السيدة لي ويقول

— انها شاذة الخلق غريبة الاطوار . ولكنها لا تؤذى أحداً . فهى تجيء الى هنا كثيراً لتتناول قدحا من الشاي أو كأسا من الكونياك .. ومن الغريب انى أشاهدها أحيانا بعد منتصف الليل عند خروجي من هنا تحوم وحدها حول سور متحف الفنون الجميلة المجاور للفندق . .

وقد أخبرنى أحد زبائن الفندق انها من أسرة ثرية . . وانها تنتحل اسما غير اسمها لابد .. ياسيدي انها فريسة غرام قديم .. يبدو تماما انها كانت جميلة !

وخرجت من الفندق مسرعا لألقي نظرة أخرى عليها . ولكنها كانت قد اختفت . . اختفت عزيزة النموذج الفاتن الذى كان يوحي الى الفنان الراحل بتحفه الرائعة . . فى أزقة قنطرة الدكة القذرة .. كانت تريد أن يعرف الناس عنها أنها ماتت بعد أن مات عشيقها . . ومات جمالها ... وماتت روحها !

محمود كامل المحامى

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

العــــدد ١٠٦

الســـنة الرابعـــة

ثمن العــدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

الألعاب الرياضية

كاس ماهر باشا

لم يبق على نهاية هذه المسابقة الا مباراة واحدة بين فريق مدرسة الزراعة العليا ومدرسة البوليس وعلى نتيجة تلك المباراة يتوقف فوز فريق كلية الحقوق اذ فى حالة تعادلها أو انتصار الزراعة تفوز الحقوق بالكاس أما فى حالة انتصار البوليس فتعادل هى والحقوق فى عدد الدرجات ولابد حينئذ من مباراه بينهما وبمناسبة هذه الكلمة عن كاس ماهر باشا سمعت أن فريق الزراعة ينوي الانسحاب أمام فريق البوليس حتى تتعادل هذه مع الحقوق في الدرجات وحتى لا تفوز الحقوق بالكاس بسهولة واظن انك لست فى حاجة لأقول لفريق الزراعة أن الروح الرياضية تأبي عليهم أن يفكروا فى مثل هذا

وعلي ذكر كاس ماهر باشا أقول أن مسابقة حشمت ستكون أولي مبارياتها يوم ٦ فبراير الحالى بين فريق الحقوق والزراعة

نصير الرباع المصارع

اظن ان القاريء ليس في حاجة أن اخبرك أن بطل العالم فى حمل الاثقال السيد افندي نصير قد بدأ فى التمرين علي فن المصارعه الحرة باشراف المصارع المعروف حمدي مصطفى. وقد علمت انه مثابر علي التمرين وهذا طبعا ما نعهده فى بطلنا العالمى واخيراً تمنياتى للبطل سيد بأن نراه في القريب العاجل جالسا على عرش المصارعة الحره كما جلس من قبل على عرش الحديد

كاس بالى لعام ١٩٣٤

فازت الاسكندرية هذا العام بكاس بالى للتنس بعد أن تفوقت علي بور سعيد ثم على القاهرة وهذه الكاس تتبارى عليها المناطق الثلاث على الطريقة الدورية ذات الدرجة الواحدة. وقد كانت المباراة الاخيرة للكاس بين الاسكندرية والقاهرة فى أواخر الشهر الماضي على ملاعب نادى الجزيرة وقد أم المباراة جمهور غير قليل من غواة لعبة التنس وقد كان المنتظر فوز الاسكندرية بالنسبة لكثرة لاعبيها الممتازين وفعلا نالت الكاس بجدارة واستحقاق وحازت ١٢ درجة تسعة فى الفردى و٧ فى الزوجي ولم تترك للقاهرة غير ٣ درجات ٢ فى الزوجي وواحدة فى الفردي نالها وحيد اذ هزم اللاعب الاول للاسكندرية ج. جرانجيو وهى نتيجة مشرفة أعادت لنا الثقة فيه بعد ان كان قد هزم ميخاليدس لاعب الاسكندرية السادس فى Tournement التوفيقية وقبل أن أختم كلمتى أتمنى لو ان فريق القاهرة اعتنى بالتمرين حتى يظهر بمظهر مشرف فى العام المقبل.



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

> يمكنك أن تبدأ من الآن . . .
>
> **ملخص لما سبق** : اتهم ستور بمحاولته قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وجوزاز) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن اسمعتهما القصة التى لاجلها حاول ستور قتل ستلاند وتتلخص فى أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها باذاعته — وتعهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها . . وابتدأ كل منهما فى تنفيذ خطته .

وفى الساعة التاسعة صباحا كان نواح ستدلاند يجلس على مائدته استعدادا لتناول الافطار وقد أخذ يعض بنانه من الندم والخيبة . . وبينما هو كذلك اذ بخادمه جوب يدخل عليه الحجرة وقد تبعه المستر هولواى مفتش البوليس ومعه شرذمة من أتباعه .. فانتفض ستدلاند واقفا .. فخاطبه المفتش قائلا :

— هل لك أن تتبعنى يامستر ستدلاند

— لماذا ؟ لأى تهمة ؟

— Blackmail للاغتصاب والتهديد .. لدينا من الادلة الكافية ما تجعلك تشنق .. فأنت ايضا الذى دبرت حكاية مسترستور .. ياشقى ..

وهكذا تمكن الزميلان مانفردو جوزاز من بلغا البوليس عن ستدلاند بعد أن اشعلا النار فى تلك الليلة الأخيرة فى المصنع المجاور لمنزله . وهاجمه مانفرد كاحد رجال المطافى وسلب نقوده التى سحبها من البنك بناء على حكاية المستر كيرتس الملفقة بواسطتهما .. وهكذا نجح اعضاء جمعية الاربعة فى الانتقام .. ووقع فى الشرك وحكمت عليه محكمة (أولد بيلى) بالاشغال الشاقة ..

« الفصل الثانى »

(الرجل ذو الانياب)

رفع جوزاز .. ليون جوزاز نظارته عن عينيه وبعدأن ألقى نظرة على مائدة الافطار الممتدة أمامه خاطب زميله مانفرد قائلا :

— القتل.. القتل ياعزيزى مانفرد هو أخطر الجرائم واروعها !..

ووضع جوزاز نظارته مرة أخرى على عينيه ثم رجع الي مكتبه ليقرأ جرائد الصباح ..

وأخذ جوزاز .. مدير أعمال وحركات جمعية الرجال الأربعة .. يقرأ فيما امامه .. ثم ألتفت الى مانفرد قائلا :

— من العجيب ثمانون فى المائة من القتلة الذين حكم عليهم . لم يكن قد قدموا للمحاكمة لأى جريمة قبل ذلك فغالبيه القتلة ليسوا أصلا مجرمين .. هذا فى العنصر الانجليزى .. أن هذا غريب يامنفرد .. وتقل النسبة الى ستين فى المائة بين الفرنسيين والجرمان ..

وبرقت عينيه بحماس بينما نظر اليه مانفرد مبتسما .. ثم سأله

— ولكن ماالذى دعا الى ابتداء هذا الحديث عن القتلة ..

— آه.. حقا لقد حدث لى حادث البارحة.. فقــد قابلت مجرما حقيقيا . . . اعترضنى فى الطريق وطلب مني ثقابا .. ولمحت وجهه وهو يبتسم لى شاكرا .. فقد كانت اسنانه .. ياعزيزى جورج .. عالية .. الا أن

— الا ماذا ؟

— الا أن انيابه كانت طويلة ومخيفة جدا .. وكانت عيناه غائرتان .. ووجهه يبدو عليه طبيعة الاجرام .. والغريب أن وجهه العمومى كانت عليه مسحة من الجمال ..

ثم أخذ جوزاز يقص على رفيقه كيف قابل هذا الشخص وكيف انه قد قص عليه انه ابن الموسيقى البروتسو تابلمان وأنه قد هجره والده من جراء شجار قام بينهما .. ثم أخذ يصف هذا الشخص وصفا دقيقا ..

ولكن مانفرد اعترضه فى حديثه قائلا :

— ولكنك لم تسألنى أنا أين قضيت ليلة الامس .

— آه . . حقا . . أين كنت يا مانفرد

— كنت في سكتدلاندريارد . . فان عملى كا تعلم له اتصال بالقانون الجنائي الاسباني . . ولذا اتصل برئيس البوليس

ويجب أن تعلم أن المستر مانفرد انما يسمى ويعرف فى لندن (السنيور فيونتس) . العالم الباحث فى العلوم الجنائية والذى يحمل أوراقا تدل على ذلك من وزير الحقانية فى اسبانيا . . فقد استوطن مانفرد اسبانيا مدة سنوات كثيرة.. وجوزاز أصله من أهالى اسبانيا وهو أمهر

جمعية الرجال الاربعة . . وأما رابعهم فكان يسمى بوا كارا . . وهو اسبانى أيضا يندر أن يترك مزارعه وحدائقه فى قرطبة باسبانيا

وقد أشار جوزاز الى بوا كار عند حديثه مع مانفرد قائلا :

— لابد وأن نخطر زميلنا بوا كار . . لقد وصلني منه خطابا اليوم . . وقد أخطرنى أن أحواله على مايرام . .

فأجابه مانفرد :

— حسنا . . وبهذه المناسبة أخبرك أننا سنتناول الغداء باكر عند أحد رجال البوليس فى لندن . . المستر جنلدفير . . بالبون

فقال له جوزاز ممازحا

— سيقبضون علينا يا مانفرد ! . .

فأجابه رفيقه — لا . . لا أعتقد ذلك ! .

أخذ مانفرد وجوزاز يتحادثان مع المستر فير بينما أخذا يتناولان العشاء كدعوته لهما فى مطعم كارلتون الفخم . . وكان أغلب الحديث يدور حول الاجرام والنظريات الحديثة التي شغف المجتمون ببحثها وتمحيصها الى أن قال المستر فير الى

— لقد سبق أن أخبرتنى يامستر مانفرد عن رغبتك فى الاتصال بأعمال سكوتلاندياردلتدرسها عن قرب . وهاهى الفرصة ساعة الآن فقد حدثت حادثة غريبة غامضة لشخص معروف نوعا ما . . فقد قتل البروفسور تابلمان للوسيقى المعروف . . . فى ظروف غريبة . .

فقاطعه جوزاز مبهوتا

— تابلمان . . هذا ما كنا نتكلم عنه يا مانفرد البارحة صباحا . . هل لك أن تكمل تفاصيل الموضوع يا مستر فير . . فربما أفيدك بشىء . . وأخذ جوزاز يقص قصته عن مقابلته الغريبة لابن للمستر تابلمان هذا . . صدفة ولكن المستر فير أخذ يكمل حديثه عن القضية

— يعيش البروفسور تابلمان فى تشلسيا وقد كان كيمائيا فى جامعة بلومسبري وله معمل خاص فى المنزل الذى يقطنه . لقد تناولت العشاء مرارا مع البرفسور . . وآخر مرة تلاقينا منذ شهر لقد كان بينه وبين ابنه بعض المتاعب . والرجل فى ذاته عجوز متدين لا يحيد كثيرا عن تعاليم دينه

واستقر رأيهم على القيام بزيارة المنزل الذى وقعت فيه الجريمة . . وفعلا وصلوا الى المنزل الواقع بشارع الملك . . حيث احتشد أمامه جمع كبير وما أن عرف البوليس الواقف هناك المفتش فير حتى أفسح له ومن معه الطريق وصعد الجميع خلف المستر فير الى (استديو) القتيل وقد كان الاستديو الذي يجرى به أعماله مرتبا منظما . . ولم يكن به أي شىء غير عادى وقد كان مضاءاً جيدا وفى جانب من الحجرة نافذة كبيرة بينما كان سقف الاستديو وجانبه من الزجاج البلورى وتوسطت الحجرة مائدة وضع عليها أوان وأدوات كيمائية وكذلك على الرفوف المعلقة على حوائط المعمل وجلس رجل يبدو عليه الحزن . . شاب وسيم الطلعة على كرسى ما لبث أن وقف حيا

(يتبع)

القاهرة فى ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

بنك مصر

لم نكن نود ان نخوض فى موضوع تلك الدعوة التي وجهها شاب مصرى باسم نقابه الدفاع عن مصالح المساهمين ببنك مصر وشركاته الي جميع من وقع اسمه تحت نظره سواء أكان مساهما أو غير مساهم لولا ان نشرت بعض الجرائد شيئا عنها.

وحتى يعرف الذين يعنيهم البنك وشركاته الحامل على هذه الحركة نقول ان حضرته من عائلة صديقة للبنك وشركاته منذ تأسيس البنك وهو أحد مساهميه ومساهمى شركة مصر لحليج الاقطان. فحضر عندى يوما منذ شهرين تقريبا واخبرنى انه عرض على حضرة زميلى الدكتور فؤاد سلطان ترشيحه لعضوية مجلس ادارة شركة مصر لحليج الاقطان وطلب الى مساعدته فى ذلك ولما انعقدت الجمعية العمومية للشركة المذكورة وكان هو أحد أعضائها ووجد انه لم يظفر ببغيته راح بذيع الدعوة المشار اليها هذا هو سر الدعاية التى يقوم بها وهى دعاية لم يكن ليفكر فيها أو ليقوم بها لو انتخب عضوا بمجلس ادارة احدى الشركات.

واذا استهدف البنك وشركاته لغضب كل متطلع لعضوية مجالسها أو لحقد كل موظف موتور لفصله من خدمتها أو لحنق كل حاسد لايسره ان يرى تقدم بنك مصر وشركاته أو كل صاحب مصلحة لم تقض له أو كل شانىء مدفوع بدافع من تلك الدوافع التى لايمكن حصرها فهذه حال يطول شرحها وكان خيرا لاولئك وللبلد ومصلحته أن لايكون من ذلك شيء. ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . ولن يحيق مكر الا بأهله والقائمين به والداعين له .

أما البنك وشركاته فسائرة بفضل الله تعالى فى طريقها الى الامام بقدم ثابتة وضمير مستريح شعارها الاخلاص ورائدها خدمة البلاد والله تعالى يتولى جزاء كل انسان بعمله ونيته ؟

محمد طلعت حرب

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم المحرص وفى يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق بنى عبيد

سيباع علنا مواشى وغلا ملك عطية طوبيا من كوم المحرص نفاذا للحكم ن ١٢٨٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ

كطلب حبيب جيد تاجر من كوم المحرص

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالرارة وفى يوم ١٩ منه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع أبو كريش تبع أولاد على مركز جرجا

سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مراد من الناحية وآخرين نفاذا للحكم ن ٦٢٣٥ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٧ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب على محمد عطوة

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الجيزة الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة رابعة فى القضية نمرة ٢٥٩٦ سنة ٣٢

انه فى يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة بأول شارع المحطة بالجيزة .

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك الست نفيسه بنت ابراهيم عمرو من ناحية أبو صير مركز الجيزة وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٧٠٠ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الست زينب بنت محمد سيد احمد عطية من أبو صير مركز الجيزة ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذليب افندى جرجس المحامي ببندر الجيزة

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٨ يناير سنة ٩٣٣ نمرة ٦١ سنة ٩٣٣ وسيكون الثمن الاساسى الذى تبدأ به المزايدة ١٢ جنيه

وهذا بيان العقار

٦ ط و ١٢ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قطعة نمرة ٢٠ قسم ثانى حدها البحرى القطعة نمرة ١٧ بحوضه ملك ورثة بدوى بدوى عبد الله والشرقى مجرور بحر اللينى عمومى والقبلى اسماعيل ادريس طايع والغربى بحوضه ملك ورثة عقل متولى محمد نمرة ٢٨ بحوضه

٤ ط و ١٤ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قسم ثانى قطعة نمرة ٢٥ حدها البحرى على عبد الغنى وآخرين نمرة ٢٤ بحوضه والشرق نمرة ٣١ بحوضه مجرور بحر اللينى والقبلى والغربى ورثة عقل متولى

١١ ط و ٢ س بزمام ابو صير مركز الجيزة

هذا وأوراق القضية وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية

نمرة ٢٠١٨ سنة ١٩٣٣

نشرة ثانية

انه فى يوم الاثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة بجرجا

بناء على طلب عبد المنعم محمد عبد السلام من جرجا ومحله المختار مكتب حضرات نجيب افندى وأديب افندى حبيب المحامين

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية فى ١٩٣٣/٤/٢٩ ن ١٠٧٦ سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتى بيانه ملك رسن متى موسى وابراهيم يوسف ابراهيم من نجع السراروة تبع بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٤٠ مليم بخلاف المصاريف المستحقة والتى تستحق لحد مرسى المزاد وذلك بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه والبيع يكون قسما واحد وهاك بيان العقار كالآتى وهو منزلين كائنين بناحية بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وبيانهما

١٨ س بحوض الحاجز الغربى ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحرى شارع و به الباب يفتح ٢ قصبة ونصف قصبة والشرقى مكسوس متى ص ٨ ٤ قصبة والقبلى تاضروس متى ص ٨ ٢ قصبة ونصف قصبة والغربى غطاس صليب ص ٨ ٤ قصبة

٢ ط و ٤ س بحوض الحاجر الغربى ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحرى شارع و به الباب يفتح ٥ قصبة والشرقى غطاس صليب ص ٨ ٦ قصبة والقبلى فضاء ملك الحكومة نمرة ٩ ٥ قصبة والغربى هارون ابراهيم ص ٦٨ قصبة

٢ ط و ٢٢ س قيراطين واثنين وعشرين سهما لا غير

ثم شروط البيع واضحة بالعريضة وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليهما

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الشيخ مسعود مركز مغاغه

سيصير الشروع فى مبيع قطن ملك محمود حويرة من الناحية

والبيع كطلب الخواجه زخارى جريس تنفيذا للحكم ن ٣٩٩٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش صاغ خلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً والايام التالية بناحية الدير

سيباع مواشى وحبوب ملك ابراهيم احمد سعيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٦ سنة ١٩٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش بخلاف النشر

والبيع كطلب الشيخ محمود على غزالى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بالمطاوعه شرقيه و بزمام ههيا سيباع علنا أدوات منزلية ومواشى ملك اسماعيل محمد حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش خلاف النشر فى القضية ١٣٠ سنة ١٩٣٤ مدنى ههيا والبيع كطلب الخواجه ديمترى جورجى كاركلاس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ بالشيخ عيسى وفى يوم الخميس ٢٢ منه بسوق قنا العمومى

سيباع مواشى من سنة تقريبا ملك محمد احمد عثمان نفاذا للحكمين ن ٣٦٣٤ و ٣٦٢٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٢

وهذا البيع كطلب فاطمه شحاته بالناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

وهذا البيع كطلب ابراهيم على حمزه التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ بسوق هور مركز قليوب

سيباع عجل بقر احمر ملك ابو اليزيد ابراهيم على قاصر المرحوم سيد ابراهيم وفاء لمبلغ ٥ ج بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس مديرية أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بقره تبع السلمات سيباع علنا زراعة فدانين قطن ملك محمد اسماعيل محمود نفاذا لحكم القضية المدنية ن ١٠١١٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٦٤٠ م والبيع كطلب قديس افندى محارب

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٠٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الشيخ عبد الله حارة جاد منزل ٥ قسم عابدين

سيباع أدوات منزليه ملك محمد افندى اسماعيل من الناحية المذكورة نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٩٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٩ قرش صاغ كطلب محمود ضيف الله من عزبة أبو قتادة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرنكى صباحا شارع مدرسة المعلمين ن ٦ قسم شبرا

سيباع منقولات منزلية ملك حسن محمد البرى بالناحية نفاذا لحكم ن ٢٨٤١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرش كطلب الست سيده محمود المقيمه بشارع العاضد ن ٢٥ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا قسم ثالث بورسعيد بحارة الزاويه وشارع ن ٢ سيباع أشياء مملوكة الى منيرة فؤاد بيور سعيد نفاذا للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ ووفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش قيمة النشر والمصاريف

وهذا البيع كطلب ميشيل افندى أغاثى من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الدير

سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز رقم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٤١ سنة ١٩٣١ ملك محمد حسن سعد وعبد الله احمد عمار من الناحاة وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب الشيخ محمود على غزالى فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم لاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر بنها قليوبيه سيباع فرس أبيض سن ١٠ ملك احمد الشربينى من الناحية تنفيذا للحكم ن ٣١٤٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ . بناء على طلب عبد العزيز افندى نجيب باشكاتب سجن ابو زعبل

فعلى راغب الشراء الحضور



سينما تريومف

تقدم ابتداء من الثلاثاء

٦ فبراير سنة ١٩٣٤

رواية ممتازة فوق العادة

ليليان أو وجه الطفل

تمثيل باربارا ستانويك وجورج برنت

ودونالد كوك

ليست باربارا ستانويك بالنجمة الجديدة علي اللوحة المصرية فقد كانت الممثلة الاولي لعدة روايات ممتازة ورواياتها تنفرد بالهدوء الجميل وها هي تعود الينا اليوم فى رواية ملأى بالعواطف والاغواء بين نيويورك مدينة المال وباريس بلده السحر والجمال .